

Magnificat Secundi Toni

Sebastián de Vivanco (c.1551-1622)
ed. Gareth Thomas

Ma - gni - fi - cat

A. A - ni - ma me - - a

T. A - ni - ma me - a Do - mi - - -

Bar. A - ni - ma me - a Do - mi -

B. A - ni - ma

5

A. Do - mi - num, a - ni - ma me -

T. - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma

Bar. num, Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num,

B. me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a, a - ni - ma

10

A. - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

T. me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num, Do - - mi - num.

Bar. a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - - mi - num.

B. me - a Do - - - - mi - - num.

71

A. bus e - um, ti - men - ti - bus e - - -

T. um, ti - men - ti - bus e - - - um, ti - men - ti - bus

Bar. - um, ti - men - ti - bus e - - - um, ti -

76

A. um, ti - men - ti - bus e - um.

T. e - - um, ti - men - ti - bus e - - um.

Bar. men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - - um.

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

81

A. De - po - su - it po - ten - tes de se - - de, de se -

T. De - - - po - su - -

Bar. De - po - su - it po - ten - tes de se - - de,

B. De - - po - su - it po - ten - tes de se -

87

A. de, de - po - su - it po -

T. it po - - ten - tes de se - - -

Bar. de - po - su - it po - ten - tes de se - - -

B. - - - de, de - po - - su - it po - ten -

149

A. ae.

T. ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - - ae.

Bar. mi - - se - ri - cor - di - - - ae su - ae.

B. mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

154a * Bassus in subduodecima & Altus in subdiapente

A. Glo - ri - a

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - - -

T. Resolutio Glo - ri - a Pa - - tri, et

Bar. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri -

B. Resolutio

161a

A. Pa - - tri, et Fi - - li - -

- o, glo - ri - a Pa - - tri,

T. Fi - - - li - - - o, glo - ri - a

Glo - - ri -

Bar. a Pa - tri, et Fi - - li - - o,

B. Glo - - ri - a Pa - - tri, et

*Vivanco provided two contrasting settings of the *Gloria Patri* verse. For the alternative setting a4, please see the Appendix (p. 14)

