

# Magnificat Primi Toni

Duarte Lobo (c.1565-1646)  
ed. Gareth Thomas



Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

S. Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

A. Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - - - -

T. Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o

B. Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us

5

S. De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.

A. - us in De - o sa - lu - ta ri me - o.

T. sa - lu - ta - ri me - - - o.

B. in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

10

S. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est:

A. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et san - ctum no -

T. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et san - ctum no -

B. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et san - ctum no - men

4 46

S. se - mi-ni e - ius in sae - - - - - cu - la.

A. se - mi-ni e - ius in sae - - - - - cu - la.

T. se - mi-ni e - - - ius in sae - - - cu - la.

B. se - mi-ni e - ius in sae - - - - - cu - - - la.

Glo-ri - a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto.

51 C

S. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae -

A. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem per, et in sae - cu - la

T. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -

B. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae -

57

S. - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

A. sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

T. la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

B. - cu - lo - rum. A - - - - - men.

## Editorial Notes

### Source:

*Cantica B. Mariae Virginis...* (Christophe Plantin, Antwerp 1605)

### Comments:

Text in italics, dotted slurs/ties and accidentals in brackets are editorial. Suitable *Musica ficta* is provided above the staff (though Directors need not feel bound to the editor's decisions if they prefer alternatives).