

Magnificat Primi Toni

Duarte Lobo (c.1565-1646)
ed. Gareth Thomas

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

A. Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us in
T. Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - - -
Bar. Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o
B. Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us

5
A. De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.
T. - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.
Bar. sa - lu - ta - ri me - - - o.
B. in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

10
A. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est:
T. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et san - ctum no -
Bar. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et san - ctum no -
B. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et san - ctum no - men

4 46

A. se - mi-ni e - ius in sae - - - - cu - la.

T. se - mi-ni e - ius in sae - - - - cu - la.

Bar. se - mi-ni e - - - ius in sae - - - cu - la.

B. se - mi-ni e - ius in sae - - - - cu - - - la.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

51

A. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae -

T. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

Bar. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -

B. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae -

SAMPLE

57

A. - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

T. sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

Bar. la sae - cu - lo - rum. A - - - - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

B. - cu - lo - rum. A - - - - men.

Editorial Notes

Source:

Cantica B. Mariae Virginis... (Christophe Plantin, Antwerp 1605)

Comments:

Text in italics, dotted slurs/ties and accidentals in brackets are editorial. Suitable *Musica ficta* is provided above the staff (though Directors need not feel bound to the editor's decisions if they prefer alternatives).