

Magnificat Sexti Toni

Sebastián de Vivanco (c.1551-1622)
ed. Gareth Thomas



S I. A - ni - ma me - a Do - mi -

S II. A - ni - ma me -

A I. A - ni - ma me - a Do - mi -

A II.

T. A - ni - ma me - a Do - mi - num, Do -

B.

5

S I. - - - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num,

S II. a Do - - - mi - - - num, a - ni - ma

A I. num, Do - mi - - - num, a -

A II. A - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do -

T. - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma

B. A - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a -

Suggested performing pitch: one semitone lower

10

S. I. a - ni - ma me - a Do - mi - num.

S. II. me - a Do - - - - - mi - num.

A. I. ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

A. II. - mi - num, a - ni - ma me - a Do - - - - - mi - num.

T. me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

B. ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri - me - o.

15

S. I. Qui - a re - spe - xit

S. II. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -

A. I. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae,

A. II. Qui - a re - spe - xit hu -

T. Qui -

B. Qui - a re - spe - xit

155a * Super octo tonis, cum octo vocibus

S I. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,
 S II.
 A I. Glo - ri - a Pa - tri,
 A II.
 A III. Glo - ri - a
 T. Glo - ri - a
 B I.
 B II. Glo -

160a

S I. glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -
 S II.
 A I. et Fi - li - o,
 A II.
 A III. Pa - tri, et Fi - li - o,
 T. - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Fi - li -
 B I. Glo - ri -
 B II. - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

*Vivanco provided two contrasting settings of the *Gloria Patri* verse. For the alternative setting a6, please see the Appendix (p. 16)

165a

S I. - o, glo - ri - a Pa - - tri, et Fi - li - - -

S II. Glo - - ri - a Pa - tri, et Fi - li - -

A I. glo - ri - a Pa - - tri, et Fi - li - o,

A II. Glo - - ri - - - - -

A III. glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri, et

T. o, et Fi - li - o,

B I. - - a Pa - tri, et Fi - - li - o, et Fi - li -

B II. - o, et Fi - - li - -

170a

S I. - o, et Fi - li - - - o,

S II. o, et Spi-ri -

A I. et Fi - - - li - o, et Spi-ri -

A II. a Pa - tri, et Fi - li - - - o, et Spi-ri -

A III. Fi - - li - o, et Fi - li - - o, et Spi-ri -

T. et Fi - li - - - o, et Spi - ri - tu -

B I. o, et Fi - li - - - o,

B II. o, et Fi - li - - - o, et Spi-ri -

Appendix

155b *Superius in unisonum*

Musical score for measures 155b-160b. The score is for six voices: S I., S II., A I., A II., T., and B. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/2. The lyrics are: S I. Resolutio Glo - ri - a Pa - ; S II. Glo - ; A I. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - ; A II. ; T. Glo - ri - a Pa - ; B. Glo - ri - a Pa - .

160b

Musical score for measures 160b-166b. The score is for six voices: S I., S II., A I., A II., T., and B. The lyrics are: S I. - tri, glo - ri - a Pa - ; S II. ri - a Pa - tri, glo - ; A I. o, glo - ri - a Pa - tri, ; A II. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - ; T. - tri, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - ; B. - tri, glo - ri - a Pa - .

166b

Musical score for measures 166b-172b. The score is for six voices: S I., S II., A I., A II., T., and B. The lyrics are: S I. tri, et Fi - li - ; S II. - ri - a Pa - tri, ; A I. glo - ri - a Pa - tri, et Fi - ; A II. o, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, ; T. - o, et Fi - li - o, et Fi - ; B. tri, et Fi - li - o, et Fi - .