

Inviolata, integra, et casta es, Maria

Marian Sequence Hymn

Vicente Lusitano (d. after 1561)
ed. Gareth Thomas

SUPRANUS PRIMUS [Soprano I]
SUPRANUS SECUNDUS [Soprano II]
ALTUS SECUNDUS [Alto I]
ALTUS [Alto II]
QUINTA PARS [Tenor I]
TENOR [Tenor II]
BASSUS PRIMUS [Bass I]
BASSUS SECUNDUS [Bass II]

In - vi - o - la - ta,
In - vi - o - la - ta, in - vi - o -
In - vi - o - la -

Editorial Notes

Source:

Liber primus epigramatum... (Valerio Dorico, Rome 1555)

Comments:

Text in italics and accidentals in brackets are editorial. Suitable *Musica ficta* is provided above the staff (though Directors need not feel bound to the editor's decisions if they prefer alternatives).

Bar 80, Supranus Primus: 2nd note A in source*

Bar 114, Bassus Primus: Bar begins with an additional semibreve rest in source

*Refers to notated pitch in source. This edition is transposed up a major 2nd

Text:

Inviolata, integra, et casta es, Maria:
Quae es effecta fulgida caeli porta.
O Mater alma Christi carissima:
Suscipe pia laudum praeconia.
Nostra ut pura pectora sint et corpora:
Quae nunc flagitant devota corda et ora.
Tua per precata dulcisona:
Nobis concedas veniam per saecula.
O benigna! O Regina! O Maria!
Quae sola inviolata permansisti.

Translation:

*Inviolata, whole and chaste are you, Mary:
you are the shining gate of heaven.
O kind mother, dearest to Christ:
accept our faithful hymns of praise.
May our souls and bodies be pure:
now devoted hearts and mouths make entreaty.
Through your prayers' sweet sounds
grant us mercy for ever.
O merciful! O Queen! O Mary!
You alone remain inviolate.*

5

S I. *in - - vi - o - la - ta,*

S II. *In - vi - o - la - ta,*

A I.

A II. *la - ta,* *in - vi - - - - o - la -*

T I. *In - -*

T II. *In - vi - o - la - ta,*

B I. *ta,*

B II. *In - - vi - o - la - ta,*

10

S I. *in - -*

S II. *in - te - gra,*

A I. *In - - vi - o - la - -*

A II. *- - - - - ta,* *in -*

T I. *vi - o - la - - - ta,*

T II. *in - te - gra, et*

B I. *in - vi - o - la - ta,* *in - te -*

B II. *in - vi - o - la - - - ta,* *in - - vi - o - la -*

85

S. I. No - stra ut pu - ra pec - -

S. II. No - stra ut pu - ra pec - - to -

A. I.

A. II. No - - stra ut

T. I.

T. II. No - stra ut pu - ra pec - to - - - -

B. I. No - stra ut pu - ra pec - - - to - - - ra

B. II.

91

S. I. to - ra sint et cor - - -

S. II. - ra sint et cor - po - ra, sint et cor - po - ra:

A. I.

A. II. pu - ra pec - - to - ra sint et

T. I.

T. II. - ra, ut pu - ra pec - - to - ra sint

B. I. sint et cor - po - ra, sint

B. II. No - stra ut pu - ra pec - - to - ra

155

S. I. O be - ni - - gna! O be - ni - - -

S. II. O be - ni - -

A. I. O be - ni - gna!

A. II. O be - - ni - gna! O Re -

T. I. O be - ni - gna!

T. II. O be - ni - gna! O Re - - gi -

B. I. O be - ni - gna! O Re - - gi -

B. II. O be - ni - gna! O be - ni - gna!

162

S. I. gna! O Re - gi - - na! O Re - gi - -

S. II. - gna! O Re - gi - - - na! O Ma -

A. I. O Re - gi - na!

A. II. gi - na! O Re - gi - na! O

T. I. O Re - - gi - na!

T. II. na! O Re - gi - na! O Ma -

B. I. na! O Re - gi - na! O Ma -

B. II. O Re - - gi - na! O Re - gi -