

Missa Mon coeur se recommande à vous

I. Kyrie

Philippe de Monte (1521-1603)
ed. Gareth Thomas

CANTUS [Soprano I]
QUINTUS [Soprano II]
ALTUS [Alto]
TENOR [Tenor]
BASSUS [Bass]

4

S I.
S II.
A.
T.
B.

lei - - - son, Ky - ri - e e - lei -
e - - - le - - i - son, Ky - ri - e e - lei -
son, Ky - ri - e e - lei - - -
lei - - - son, Ky - ri - e,
e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei -

Editorial Notes

Sources:

Missae quinque quinis vocibus... (Katharina Gerlach, Nuremburg 1590) - **A**
A - Wn 15946 - **B**

Comments:

Text in italics, dotted slurs/ties and accidentals in brackets are editorial. Suitable *Musica ficta* is provided above the staff (though Directors need not feel bound to the editor's decisions if they prefer alternatives). This edition is primarily based on Source **A**.

I. Kyrie:

NB Inconsistent number of syllables in *Kyrie eleison* in **A**

II. Gloria:

Bar 2, Quintus: 2nd note A in **A***

Bar 47, Cantus: last note G in **A**

Bar 68, Quintus: 3rd note G in source **A***

III. Credo:

Bar 112, Quintus: last note B \flat in **A**

Bars 130-6, Altus: text underlay taken from **B**

IV. Sanctus:

Osanna only given after the *Benedictus* in **A** and **B**

VI. Agnus Dei:

Bar 17, Tenor: 3rd note B \flat in **A**

*Refers to notated pitch in source. This edition is transposed down a major 2nd

S. I. vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te. Be -

S. II. bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

A. vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

T. bus, bo - nae vo - lun - ta - - tis.

B. vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.

S. I. ne - di - ci-mus te. A - do - ra - - mus te. Glo - ri - fi -

S. II. te. Be - ne - di - ci-mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

A. da - mus te. Be - ne - di - ci-mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -

T. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -

B. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

S. I. ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - -

S. II. te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - -

A. ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - -

T. mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi prop -

B. te.

S.I. *- ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men,*

S.II. *glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men, A - -*

A. *- ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men, A - -*

T. *a A - - - - - men, A -*

B. *- ri - a De - i Pa - tris. A - -*

S.I. *A - - - - - men.*

S.II. *- - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.*

A. *- - - - - men, A - - - - - men.*

T. *- - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.*

B. *- - - - - men, A - - - - - men.*

III. Credo

S.I. *Pa - trem om - ni - - - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li*

S.II. *Pa - trem om - ni - - - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li*

A. *Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem*

T. *Fac -*

B.

IV. Sanctus

S I. *San - - - - ctus, San - - - -*

S II. *San - - - - ctus, San - - - - ctus,*

A. *San - - - - ctus, San - - - -*

T. *San - - - - ctus, San -*

B. *San - - - - ctus, San -*

6

S I. *- - - - ctus, San - - - -*

S II. *San - - - -*

A. *- - - -*

T. *- - - - ctus, San - - - -*

B. *- - - - ctus*

10

S I. *- - - - ctus Do - - - - mi -*

S II. *- - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -*

A. *ctus Do - mi - nus De - - - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus -*

T. *- - - - ctus Do - - - - mi - nus De - us Sa - ba -*

B. *Do - - - - mi - nus De - - - us Sa - ba - oth,*

22 21 *Osanna as before (p. 20)*

A. ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

T. ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

VI. Agnus Dei

S I. A - gnus De - - - - - i, A - gnus

S II. A - gnus De - - - - - i,

A. A - gnus De - - - - - i, A - - -

T. A - gnus

B.

6

S I. De - - - - - i, A - - - - - gnus De -

S II. A - gnus De - - - - - i, A -

A. gnus De - - - - - i, A - gnus

T. De - - - - - i, A - gnus De - - -

B. A - gnus De - - - - - i, A - gnus De - - -