

Hei mihi, Domine

Responsory for the 5th lesson
Matins of the Dead

Francisco Guerrero (1528-1599)
ed. Gareth Thomas

Musical score for the first system of 'Hei mihi, Domine'. The score is written for six vocal parts: SUPERIUS [Alto I], SUPERIUS SECUNDUS [Alto II], ALTUS [Tenor], TENOR [Baritone I], TENOR SECUNDUS [Baritone II], and BASSUS [Bass]. The music is in 4/2 time and G minor. The lyrics are: Hei mi - hi, Do - mi - ne, hei mi - hi, Do - mi - ne, hei mi - hi, Do - mi - ne, hei mi - hi, Do - mi - ne.

Musical score for the second system of 'Hei mihi, Domine'. The score is written for six vocal parts: A I., A II., T., Bar I., Bar II., and B. The music is in 4/2 time and G minor. The lyrics are: - hi, Do - mi - ne, hei mi - hi, Do - mi - ne, mi - hi, Do - mi - ne, - mi - ne, Do - mi - ne, hei mi - hi, Do - mi - ne, mi - hi, Do - mi - ne, Hei mi - hi, Do - mi - ne, Hei mi - hi, Do - mi - ne.

A I. *mi - ne, hei mi - hi, Do - mi - ne, hei mi - hi,*

A II. *hei mi - hi, Do - mi - ne, hei mi - hi,*

T. *hei mi - hi, Do - mi - ne, hei mi - hi, Do - mi - ne,*

Bar I. *hei mi - hi, Do - mi - ne,*

Bar II. *ne, hei mi - hi, Do - mi - ne, hei mi -*

B. *hei mi - hi, Do - mi - ne,*

A I. *Do - mi - ne, qui - a pec -*

A II. *Do - mi - ne, hei mi - hi, Do - mi -*

T. *hei mi - hi, Do - mi - ne, hei mi - hi, Do - mi - ne,*

Bar I. *hei mi - hi, Do - mi - ne, hei mi - hi, Do - mi -*

Bar II. *hi, Do - mi - ne, Do - mi - ne, qui -*

B. *hei mi - hi, Do - mi - ne,*

A I. *ca - vi ni - mis, qui - a pec -*

A II. *ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me -*

T. *qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a, qui -*

Bar I. *ne, qui - a pec - ca - vi*

Bar II. *a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a,*

B. *qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me -*