

# Regina caeli a8

Office Antiphon  
Easter to Pentecost

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)  
ed. Gareth Thomas

CANTUS Ia [Alto Ia] Re - gi - na cae - li lae - ta - - - -

CANTUS Ib [Alto Ib] Re - - gi - na

ALTUS I [Tenor I] Re - gi - na cae - li lae - ta -

TENOR I [Baritone I] Re - gi - na cae - li lae - -

CANTUS II [Alto II] Lae -

ALTUS II [Tenor II]

TENOR II [Baritone II]

BASSUS [Bass II]

5

A Ia. - re, lae - ta - - - re, lae -

A Ib. cae - li lae - ta - - - re, lae - ta - re,

T I. - re, lae - ta - re, lae - ta -

Bar I. - ta - re, lae - ta - - -

A II. ta - - - re, lae - ta - -

T II. Re - - gi - na cae - li lae - - -

Bar II. Re - gi - na cae - li lae - ta - re, lae -

B II. Re - gi - na cae - li lae - ta - re, lae -

30

A Ia. qui - a quem me - ru - i - sti por - ta -

A Ib. qui - a quem me - ru - i - - - sti por - ta -

T I. qui - a quem me - ru - i - sti por - ta -

Bar I. qui - a quem me - ru - i - sti por - ta -

A II. - sti

T II. me - ru - i - sti

Bar II. - sti

B II. sti por - ta - re,

36

re, por - ta - - re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

re, por - ta - - re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

-re, por - ta - - re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

re, por - ta - - re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

por - - ta - - re, Al - le - lu - ia,

por - - ta - - re, Al - le - lu - ia,

por - - ta - - re, Al - le - lu - ia,

por - - ta - - re, Al - le - lu - ia,

3

55

A Ia. Re - sur - re - xit si - cut di - xit, re -

A Ib. Re - sur - re - xit si - - cut di - - - xit, re - sur - re -

T I. Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit si -

Bar I. Re - sur - re - - - - - xit, re - sur-re -

A II. Re - - sur - re - xit si - cut

T II.

Bar II.

B II.

61

A Ia. sur - re - xit si - cut di - - xit,  $\phi$  3

A Ib. xit, re - - sur - re - xit,

T I. - cut di - - - - xit,

Bar I. xit si - cut di - - - - xit,

A II. di - xit, re - sur - re - xit

T II. Re - sur - re - xit si - cut

Bar II. Re - sur - re - xit si - cut

B II. Re - sur - re - xit si - cut