

Regina caeli a8

Office Antiphon
Easter to Pentecost

Philippe Rogier (c.1561-1596)
ed. Gareth Thomas

SEXTUS [Soprano Ia]
Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li

QUINTUS [Soprano Ib]
Re - - gi - na cae -

OCTAVUS [Alto I]
Re - gi - na cae - li lae - ta -

SEPTIMUS [Tenor I]
Re - gi - na cae - li lae -

CANTUS [Soprano II]

ALTUS [Alto II]

TENOR [Tenor II]

BASSUS [Bass II]

6

S Ia. lae - ta - re, Al - le - lu - ia.

S Ib. li lae - ta - re, lae - ta - re, Al - le - lu - ia.

A I. re, lae - ta - re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T I. ta - re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

22

S Ia. le - lu - - ia, Al - le - lu - - - ia.

S Ib. - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia.

A I. - le - lu - ia, Al - - le - lu - ia.

T I. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia.

S II. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

A II. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T II. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

B II. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

27

S Ia. Re - sur-re - xit, re - sur-re - xit, re - sur-re - xit si - cut di - xit, si - cut

S Ib. Re - sur-re - xit, re - sur-re - xit, re - sur-re - xit si - cut di - xit, si - cut di -

A I. Re - sur-re - xit, re - sur-re - xit, re - sur-re - xit si - cut di - xit, si - cut di -

T I. Re - sur-re - xit, re - sur-re - xit, re - sur-re - xit si - cut di - xit, si - cut

S II. Re - sur - re - xit, re - sur-re - xit si - cut di - xit,

A II. Re - sur-re - xit, re - sur - re - xit, re - sur-re - xit si - cut di - xit,

T II. Re - sur-re - xit, re - sur - re - xit, re - sur-re - xit si - cut di - xit,

B II. Re - sur-re - xit, re - sur - re - xit, re - sur-re - xit si - cut di - xit,