

# Regina caeli a8

Office Antiphon  
Easter to Pentecost

Philippe Rogier (c.1561-1596)  
ed. Gareth Thomas

SEXTUS [Alto Ia] Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li

QUINTUS [Alto Ib] Re - - gi - na cae -

OCTAVUS [Tenor I] Re - gi - na cae - li lae - ta - -

SEPTIMUS [Baritone I] Re - gi - na cae - li lae -

CANTUS [Alto II]

ALTUS [Tenor IIa]

TENOR [Tenor IIb]

BASSUS [Bass II]

6

A Ia. lae - ta - re, Al - le - - lu - - ia.

A IIb. li lae - ta - re, lae - ta - - re, Al - le - lu - ia.

T I. re, lae - ta - - re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Bar I. ta - - re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

22

A Ia. le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

A IIb. - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T I. - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Bar I. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

A II. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T IIa. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T IIb. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

B II. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

27

A Ia. Re - sur-re - xit, re - sur-re - xit, re - sur-re - xit si - cut di - xit, si - cut

A IIb. Re - sur-re - xit, re - sur-re - xit, re - sur-re - xit si - cut di - xit, si - cut di -

T I. Re - sur-re - xit, re - sur-re - xit, re - sur-re - xit si - cut di - xit, si - cut di -

Bar I. Re - sur-re - xit, re - sur-re - xit, re - sur-re - xit si - cut di - xit, si - cut

A II. Re - sur - re - xit, re - sur-re - xit si - cut di - xit,

T IIa. Re - sur-re - xit, re - sur - re - xit, re - sur-re - xit si - cut di - xit,

T IIb. Re - sur-re - xit, re - sur - re - xit, re - sur-re - xit si - cut di - xit,

B II. Re - sur-re - xit, re - sur - re - xit, re - sur-re - xit si - cut di - xit,