

Congratulamini mihi

After John 20: 13, 15, 18
Responsory in Paschal Time

Thomas Crecquillon (c.1505-c.1557)
ed. Gareth Thomas

Musical score for the first system of 'Congratulamini mihi'. It features five vocal parts: SUPERIUS [Alto], CONTRATENOR [Tenor], TENOR [Baritone], QUINTA PARS [Bass I], and BASSUS [Bass II]. The music is in a 15th-century style with a treble clef for the Alto and tenors, and a bass clef for the baritone and basses. The lyrics are: Con - gra - tu - la - mi - ni mi - - - hi om -

Musical score for the second system of 'Congratulamini mihi', starting at measure 5. It features five vocal parts: A. (Alto), T. (Tenor), Bar. (Baritone), B I. (Bass I), and B II. (Bass II). The lyrics are: - - - - - nes, om - - - - - ni mi - - - - - hi om - - - - - Con - gra - tu - la - mi - ni mi - - - - - hi Con - gra - tu - la - mi -

10

A. nes, mi - hi om - - - -

T. nes,

Bar. om - - - nes, mi - hi om - - - -

B I. ni mi - - - hi om - nes, con - gra - tu - la -

B II. Con - gra - tu - la - mi - ni mi - - - hi om -

15

A. - nes, con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om - nes qui di -

T. con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om - - - nes qui

Bar. nes, mi - hi om - - - nes, om - - - nes

B I. - mi - ni mi - - - hi om - nes, mi - hi om - nes

B II. - nes, con - gra - tu - la - mi - ni mi - - - hi om -

20

A. li - gi - tis Do - - - mi - num,

T. di - li - gi - tis Do - - - mi - num, Do - - -

Bar. qui di - li - gi - tis Do - mi -

B I. qui di - li - gi - tis Do - mi - num, Do - - -

B II. - - - nes qui di -

82

A. *al - le - lu - ia, al - - le -*

T. *le - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al -*

Bar. *- le - lu - ia, al - - le - lu - - ia, al - le -*

B I. *al - - le - lu - ia, al -*

B II. *al - le - - lu - - ia, al -*

87

A. *lu - - ia.*

T. *le - lu - ia, al - le - - lu - - ia.*

Bar. *lu - ia.*

B I. *le - lu - - ia, al - - le - lu - ia.*

B II. *-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia.*

92

A.

T.

Bar. *Tu - le - runt Do - mi - num me - - -*

B I. *Tu - le - runt Do - mi - num*

B II.