

# Missa Maria Magdalene

## I. Kyrie

Alonso Lobo (1555-1617)  
ed. Gareth Thomas

Musical score for the first system of 'I. Kyrie'. It features six vocal parts: CANTUS I [Soprano I], CANTUS II [Soprano II], ALTUS [Alto], TENOR [Tenor], BASSUS I [Bass I], and BASSUS II [Bass II]. The score is in G minor and common time. The lyrics are: Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Musical score for the second system of 'I. Kyrie', starting at measure 5. It features six vocal parts: S. I., S. II., A., T., B. I., and B. II. The lyrics are: e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

## II. Gloria

7

S. I. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

S. II. Bo - nae vo - lun - ta -

A.

T. Bo - nae vo - lun - ta -

B. I.

B. II.

6

S. I. - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

S. II. tis. Lau - da - mus te.

A. Be - ne - di - ci - mus te. A -

T. tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A -

B. I. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

B. II. Be - ne - di - ci - mus te.

11

S. I. Glo - ri - fi - ca - mus

S. II. Glo - ri - fi - ca - mus te.

A. do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

T. do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

B. I. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

B. II. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

# III. Credo

S I. Fac - to - - rem cae - - li

S II. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae,

A. Pa - - trem om - ni - po - ten - - tem, fac -

T. Fac - - to - rem

B I.

B II. Fac - to - - rem cae - li et

6

S I. et ter - - - - rae, vi - si - bi - li - um

S II. vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si -

A. to - rem cae - - li et ter - - rae, vi - si - bi -

T. cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li -

B I. Vi - - si - bi - li - um om - ni - um,

B II. ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni -

11

S I. om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

S II. bi - li - um, et in vi - si - bi - li -

A. - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li -

T. um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

B I. et in - vi - si - bi - li - um, in - vi - si - bi - li -

B II. um, et in - vi - si - bi - li - um, in - vi - si - bi - li -

6

S.I. *ctus, San - ctus, San -*

S.II. *ctus, San - ctus, San*

A. *San - ctus, San - ctus, San - ctus, San*

T. *ctus, San - ctus, San - ctus, San -*

B.I. *San ctus, San - ctus, San - ctus,*

B.II. *ctus, San - ctus, San - ctus, San -*

11

S.I. *ctus, San -*

S.II. *ctus, San - ctus*

A. *ctus, San - ctus Do -*

T. *ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us*

B.I. *San - ctus Do - mi-nus De - us*

B.II. *ctus Do - mi-nus De - us*

16

S.I. *ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De -*

S.II. *Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.*

A. *mi-nus De - us Sa - ba - oth.*

T. *Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li, ple -*

B.I. *Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.*

B.II. *Sa - ba - oth. Ple -*

S. I. *mi - - - ni, in no - mi - ne Do - - -*

S. II. *in no - mi - ne Do - - - mi - ni,*

A. *mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi -*

T. *ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne*

S. I. *mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, Do -*

S. II. *in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -*

A. *ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -*

T. *Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -*

*Osanna as before (p. 29)*

S. I. *mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.*

S. II. *mi - ni, Do - mi - ni.*

A. *mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.*

T. *mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.*

### VI. Agnus Dei

S. I. *A - gnus De - i, A -*

S. II. *A - gnus De - i, A - gnus De - i,*

A. *A - gnus De - i, A - gnus De - i,*

T. *A - gnus De - i, A - gnus*

B. I. *A - gnus De - i*

B. II. *A -*