

# In illo tempore

Luke 11: 27-28

Nicolas Gombert (c.1495-c.1560)  
ed. Gareth Thomas

Musical score for the first system of 'In illo tempore'. It features six vocal parts: CANTUS [Soprano], ALTUS [Alto], TENOR [Tenor I], QUINTUS [Tenor II], SEXTUS [Bass I], and BASSUS [Bass II]. The score is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: In il - lo tem - po - re, In il - lo tem - po - re, In il - lo tem - po - re, In il - lo

Musical score for the second system of 'In illo tempore', starting at measure 5. It features six vocal parts: S., A., T. I., T. II., B. I., and B. II. The lyrics are: in il - lo tem - po - re, in il - lo, in il - lo, in il - lo, in il - lo, in il - lo

10

S. re, in il - lo tem - po - re: \_\_\_\_\_

A. il - lo tem - po - re, in il - lo tem - po - re: lo - quen - te

T I. in il - lo tem - po - re: lo - quen - te Je -

T II. tem - po - re, in il - lo tem - po - re: lo -

B I. - re, in il - lo \_\_\_\_\_ tem - po - re: lo -

B II. tem - po - re, in il - lo tem - po - re:



15

S. lo - quen - te Je - su ad tur - bas, lo - quen - te Je - su

A. Je - su ad tur - bas, lo - quen - te Je - su ad

T I. su ad tur - bas, lo - quen - te Je - su ad tur - bas, ad

T II. quen - te Je - su, lo - quen - te Je - su ad tur -

B I. quen - te Je - su ad tur - bas, lo - quen - te Je -

B II. lo - quen - te Je - su ad \_\_\_\_\_