

In illo tempore

Luke 11: 27-28

Nicolas Gombert (c.1495-c.1560)
ed. Gareth Thomas

Musical score for the first system of 'In illo tempore'. It features six vocal parts: CANTUS [Alto], ALTUS [Tenor], TENOR [Baritone I], QUINTUS [Baritone II], SEXTUS [Bass I], and BASSUS [Bass II]. The score is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: In il - lo tem - po - re, In il - lo tem - po - re, In il - lo tem - po - re, In il - lo

Musical score for the second system of 'In illo tempore', starting at measure 5. It features six vocal parts: A. (Alto), T. (Tenor), Bar I. (Baritone I), Bar II. (Baritone II), B I. (Bass I), and B II. (Bass II). The lyrics are: in il - lo tem - po - re, in il - lo tem - po - re, in il - lo tem - po - re, in il - lo

10

A. re, in il - lo tem - po - re:

T. il - lo tem - po - re, in il - lo tem - po - re: lo - quen - te

Bar I. in il - lo tem - po - re: lo - quen - te Je -

Bar II. tem - po - re, in il - lo tem - po - re: lo -

B I. -re, in il - lo tem - po - re: lo -

B II. tem - po - re, in il - lo tem - po - re:

15

A. lo - quen - te Je - su ad tur - bas, lo - quen - te Je - su

T. Je - su ad tur - bas, lo - quen - te Je - su ad

Bar I. su ad tur - bas, lo - quen - te Je - su ad tur - bas, ad

Bar II. quen - te Je - su, lo - quen - te Je - su ad tur -

B I. quen - te Je - su ad tur - bas, lo - quen - te Je -

B II. lo - quen - te Je - su ad