

Ave Domina Maria

Source: EscSL3, ff.76v-77r.
(Real Monasterio de San Lorenzo, El Escorial)

Pedro Periañez (d.1613)
edited by Bruno Turner

[TIPLA 1]
[Soprano 1]

[TIPLA 2]
[Soprano 2]

ALTUS
[Alto]

TENOR
[Tenor]

BASSUS
[Bass]

A - ve, a - - ve,
A - ve, a - - ve,
A - - ve,
A - - ve, a - ve,

5 10

S.1.
Do - mi - na, Do - mi - na Ma - ri - - a pro_

S.2.
Do - mi - na Ma - ri - a, Do - mi - na Ma - ri - a pro no -

A.
Do - mi - na Ma - ri - a, Ma - ri - a pro no - bis in -

T.
Do - mi - na Ma - ri - - a, Do - mi - na Ma - ri - a pro

B.
Do - mi - na, Do - mi - na Ma - ri - a

Text:

Ave, Domina Maria, pro nobis intercede pro tua pietate.
Respice nobis obsecro dulcis et pia.
O mater amoris, lacrimas nostras supplices attende.
O Maria, mater pietatis, rogamus te pro nobis intercedas.

Translation:

Hail, Mary, Our Lady, intercede for us, with your love.
We beseech you to look on us with your sweet kindness.
O beloved mother, heed our tears of supplication.
O Maria, loving mother, we beg your intercession for us.

15

S.1. no - bis in - ter - ce - de, in - ter - ce - de pro tu - a

S.2. - bis in - ter - ce - de, in - ter - ce - de pro tu - a

A. ter - ce - de, in - ter - ce - de, in - ter - ce - de pro tu - a pi -

T. no - bis in - ter - ce - de, pro no - bis in - ter - ce - de pro tu - a

B. pro no - bis in - ter - ce - de

S.1. pi - e - ta - te, pro tu - a pi - e - ta - te. Res - pi - ce

S.2. pi - e - ta - te. Res - pi - ce, res -

A. - e - ta - te, pro tu - a pi - e - ta - te. Res - pi - ce no -

T. pi - e - ta - te. Res - pi - ce no -

B. pro tu - a pi - e - ta - te.

S.1. no - bis, res - pi - ce no - bis, res - pi - ce no - bis ob - se - cro dul -

S.2. - pi - ce no - bis, res - pi - ce no - bis, no - bis ob - se - cro dul - cis et

A. bis, res - pi - ce no - bis, res - pi - ce no - bis ob - se - cro dul -

T. - bis, res - pi - ce no - bis ob - se - cro dul -

B. Res - pi - ce no - bis, res - pi - ce no - bis

30 3

S.1. - cis et pi - a. O ma - ter a - mo - ris, o

S.2. pi - a, dul - cis et pi - a. O ma - ter a - mo -

A. cis et pi - a, dul - cis et pi - a. O ma - ter, o ma -

T. - cis et pi - a, ob - se - cro dul - cis et pi - a. O ma - ter, o ma -

B. ob - se - cro dul - cis et pi - a. O ma - - ter,

35 40

S.1. ma - ter a - mo - ris la - chry - mas, la - chry - mas,

S.2. - ris, o ma - ter a - mo - ris la - chry - mas, la - chry -

A. ter a - mo - ris la - chry - mas, la - chry - mas no -

T. ter, o ma - ter a - mo - ris la - chry - mas, la -

B. o ma - ter a - mo - ris la - chry - mas,

45

S.1. la - chry - mas no - - stras. O Ma - ri - a ma - ter pi -

S.2. mas, la - chry - mas no - stras sup - pli - ces at - ten - de. O Ma - ri - a ma - ter

A. stras, la - chry - mas no - stras sup - pli - ces at - ten - de. O Ma - ri - a ma - ter

T. chry - mas, la - chry - mas no - stras sup - pli - ces at - ten - de.

B. la - chry - mas no - stras sup - pli - ces at - ten - de.

S 1. *e - ta - tis, o Ma - ri - a ma - ter pi - e - ta - tis,*

S 2. *pi - e - ta - tis, o Ma - ri - a, o Ma - ri - a ma - ter pi - e - ta -*

A. *pi - e - ta - tis, o Ma - ri - a ma - ter pi - e -*

T. *O Ma - ri - a, Ma - ri - a ma - ter pi -*

B. *O Ma - ri - a ma - ter pi - e - ta - tis, o*

S 1. *o Ma - ri - a ma - ter pi - e - ta - tis, ro - ga - mus te,*

S 2. *- tis, pi - e - ta - tis, ro - ga - mus*

A. *ta - tis, o Ma - ri - a ma - ter pi - e - ta - tis, ro - ga - mus*

T. *- e - ta - tis, o Ma - ri - a ma - ter pi - e - ta - tis,*

B. *Ma - ri - a ma - ter pi - e - ta - tis, pi - e - ta - tis, ro - ga - mus*

S 1. *ro - ga - mus te pro no - bis in - ter - ce - das.*

S 2. *te, ro - ga - mus te, ro - ga - mus te pro no - bis in - ter - ce - das.*

A. *te, ro - ga - mus te pro no - bis in - ter - ce - das.*

T. *ro - ga - mus te, ro - ga - mus te pro no - bis in - ter - ce - das.*

B. *te pro no - bis in - ter - ce - das.*

*m 60, Bar, n3 is a 5th lower in source