

# Ave Domina Maria

Source: EscSL3, ff.76v-77r.  
(Real Monasterio de San Lorenzo, El Escorial)

Pedro Periañez (d.1613)  
edited by Bruno Turner

[TIPLE 1]  
[Alto 1]

TIPLE 2  
[Alto 2]

ALTUS  
[Tenor]

TENOR  
[Baritone]

BASSUS  
[Bass]

5 10

A.1. Do - mi - na, Do - mi - na Ma - ri - - - a pro -

A.2. Do - mi - na Ma - ri - a, Do - mi - na Ma - ri - a pro no -

T. Do - mi - na Ma - ri - a, Ma - ri - a pro - no - bis in -

Bar. Do - mi - na Ma - ri - - - a, Do - mi - na Ma - ri - a pro

B. Do - mi - na, Do - mi - na Ma - ri - a

## Text:

Ave, Domina Maria, pro nobis intercede pro tua pietate.  
Respice nobis obsecro dulcis et pia.  
O mater amoris, lacrimas nostras supplices attende.  
O Maria, mater pietatis, rogamus te pro nobis intercedas.

## Translation:

Hail, Mary, Our Lady, intercede for us, with your love.  
We beseech you to look on us with your sweet kindness.  
O beloved mother, heed our tears of supplication.  
O Maria, loving mother, we beg your intercession for us.

A.1. no - bis in - ter - ce - de, in - ter - ce - - - de pro tu - a

A.2. bis in - ter - ce - - - de, in - ter - ce - de pro tu - a

T. ter - ce - de, in - ter - ce - - - de, in - ter - ce - de pro tu - a pi -

Bar. no - bis in - ter - ce - de, \_\_\_\_\_ pro no - bis in - ter - ce - de pro tu - a

B. \_\_\_\_\_ pro no - bis in - ter - ce - - - de.

A.1. pi - - e - ta - te, pro tu - a pi - e - ta - te. Res - pi - ce

A.2. pi - e - ta - te. \_\_\_\_\_ Res - pi - ce, res -

T. - e - ta - te, pro tu - a pi - e - ta - - - te. Res - pi - ce no -

Bar. pi - - e - ta - te. \_\_\_\_\_ Res - pi - ce no -

B. \_\_\_\_\_ pro tu - a pi - e - ta - te. \_\_\_\_\_

A.1. no - bis, res - pi - ce no - bis, res - pi - ce no - bis \_\_\_\_\_ ob - se - cro dul -

A.2. - pi - ce no - bis, res - pi - ce no - bis, no - bis ob - se - cro dul - cis et

T. bis, res - pi - ce no - bis, res - pi - ce no - bis ob - se - cro dul -

Bar. - bis, res - pi - ce no - - - bis ob - se - cro dul -

B. Res - pi - ce no - bis, res - pi - ce no - bis

30 3

A.1. *cis et pi - a. O ma - ter a - mo - ris, o*

A.2. *pi - a, dul - cis et pi - a. O ma - ter a - mo -*

T. *cis et pi - a, dul - cis et pi - a. O ma - ter, o ma -*

Bar. *- cis et pi - a, ob - se - cro dul - cis et pi - a. O ma - ter, o ma -*

B. *ob - se - cro dul - cis et pi - a. O ma - ter,*

35 40

A.1. *ma - ter a - mo - ris la - chry - mas, la - chry - mas,*

A.2. *- ris, o ma - ter a - mo - ris la - chry - mas, la - chry -*

T. *ter a - mo - ris la - chry - mas, la - chry - mas no -*

Bar. *ter, o ma - ter a - mo - ris la - chry - mas, la -*

B. *o ma - ter a - mo - ris la - chry - mas,*

45

A.1. *la - chry - mas no - stras. O Ma - ri - a ma - ter pi -*

A.2. *mas, la - chry - mas no - stras sup - pli - ces at - ten - de. O Ma - ri - a ma - ter*

T. *stras, la - chry - mas no - stras sup - pli - ces at - ten - de. O Ma - ri - a ma - ter*

Bar. *chry - mas, la - chry - mas no - stras sup - pli - ces at - ten - de.*

B. *la - chry - mas no - stras sup - pli - ces at - ten - de.*

A.1. *e - ta - tis, o Ma - ri - a ma - ter pi - e - ta - tis,*

A.2. *pi - e - ta - tis, o Ma - ri - a, o Ma - ri - a ma - ter pi - e - ta -*

T. *pi - e - ta - tis, o Ma - ri - a ma - ter pi - e -*

Bar. *O Ma - ri - a, Ma - ri - a ma - ter pi -*

B. *O Ma - ri - a ma - ter pi - e - ta - tis, o*

A.1. *o Ma - ri - a ma - ter pi - e - ta - tis, ro - ga - mus te,*

A.2. *tis, pi - e - ta - tis, ro - ga - mus*

T. *ta - tis, o Ma - ri - a ma - ter pi - e - ta - tis, ro - ga - mus*

Bar. *- e - ta - tis, o Ma - ri - a ma - ter pi - e - ta - tis,*

B. *Ma - ri - a ma - ter pi - e - ta - tis, pi - e - ta - tis, ro - ga - mus*

A.1. *ro - ga - mus te pro no - bis in - ter - ce - das.*

A.2. *te, ro - ga - mus te, ro - ga - mus te pro no - bis in - ter - ce - das.*

T. *te, ro - ga - mus te pro no - bis in - ter - ce - das.*

Bar. *ro - ga - mus te, ro - ga - mus te pro no - bis in - ter - ce - das.*

B. *te pro no - bis in - ter - ce - das.*

\*m 60, Bar, n3 is a 5th lower in source