

Tristis est anima mea

Text adapted from Matthew 26: 38, 39

Alonso Lobo (1555-1617)
ed. Gareth Thomas

Musical score for the first system, featuring six vocal parts: CANTUS I [Alto I], CANTUS II [Alto II], ALTUS I [Tenor I], ALTUS II [Tenor II], TENOR [Baritone], and BASSUS [Bass]. The score is in G minor, 4/4 time, and begins with a common time signature. The lyrics are: Tri - - - stis est a - Tri - stis est a - ni - ma me - a, tri - Tri - stis

Musical score for the second system, featuring six vocal parts: A I., A II., T I., T II., Bar., and B. The score continues from the first system. The lyrics are: Tri - - - stis est a - ni - ma me - a, Tri - - - stis est Tri - - - stis est a - ni - ma me - - - a, tri - - ni - ma me - a, tri - stis est a - ni - ma me - a, - stis est a - ni - ma me - a, est a - ni - ma me - - - a, tri -

4 40

A. I. - te me - - cum. Pa - ter mi, pa -

A. II. - te, et vi - gi - la - te me - cum. Pa - ter mi, pa -

T. I. et vi - gi - la - te me - cum. Pa - ter mi,

T. II. me - - cum. Pa -

Bar. la - te me - cum. Pa - ter mi,

B. la - te me - - cum. Pa -

46

A. I. - ter mi, pa - ter mi, si pos - si - bi - le est,

A. II. - ter mi, si pos - si - bi - le est, tran -

T. I. pa - - - - ter mi, si pos - si - bi - le

T. II. - - ter mi, si pos - si - bi - le est,

Bar. pa - ter mi, si pos - si - bi - le est,

B. - ter mi, si pos - si - bi - le est, tran -

51

A. I. tran - se - at a me ca - lix i -

A. II. - se - at a me ca - lix, tran - se -

T. I. est, tran - se - at a me, tran -

T. II. tran - se - at a me ca - lix i -

Bar. tran - se - at a me ca - lix i - - ste, tran - se - at,

B. - se - at a me ca - lix i - ste, tran -