

Missa Benedicta es

Philippe de Monte (1521-1603)
ed. Gareth Thomas

I. Kyrie

SUPERIUS [Alto]

ALTUS I [Tenor]

ALTUS II [Tenor]

TENOR [Baritone]

BASSUS I [Baritone]

BASSUS II [Bass]

5

S.

A I.

A II.

T.

B I.

B II.

Suggested performing pitch: one semitone lower

© Gareth Thomas 2021. Please do not make unlicensed copies

64

S. -ri - e_____ e - lei - son.

A. I. Ky - ri - e e - lei - son.

A. II. Ky - ri - e_____ e - lei - son.

T. e_____ e - lei - son.

B. I. e e - lei - son, e - lei - son.

B. II. e, Ky - ri - e e - lei - son.

II. Gloria

S. Bo - -

A. I. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

A. II. Bo - nae vo - lun -

T. Et in ter - ra pax ho - mi -

B. I. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

B. II. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

6

S. nae vo - - - lun - ta - tis. Lau - da - - - mus

A. I. vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus te, lau - da - - - mus te.

A. II. ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, lau - da - mus te.

T. - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

B. I. Lau - da - mus te, lau - da - mus te. Be -

B. II. - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

57

S. mi - ne De - - - us, A - - - gnu - - -
A.I. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, A - gnu - - -
A.II. - us, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De -
T. us, Do - mi - ne De - us, A - - - gnus De - i,
B.I. Do - mi - ne De - us, A - gnus De -
B.II. Do - mi - ne De - us, A - - - gnus De - i, A - - - gnus De -

62

S. i, Fi - - li - us Pa - - - tris.
A.I. i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
A.II. - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - tris, Pa - - - tris.
T. Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - tris, Pa - - - tris.
B.I. i, Fi - li - us Pa - - tris, Fi - li - us Pa - - - tris..
B.II. De - i, Fi - li - us Pa - - tris, Fi - li - us Pa - - - tris..

68

S. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
A.I. Qui tol - lis pec - ca - ta
A.II. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -
T. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -
B.I. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
B.II. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

120

∅ 3

13

S. mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri -

A I. Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu,

A II. mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu,

T. mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu,

B I. Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu,

B II. Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,

126

S. tu, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i

A I. in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa -

A II. in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa -

T. in glo - ri - a De - i Pa - tris.

B I. in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa -

B II. in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

131

S. Pa - tris. A - men.

A I. tris. A - men.

A II. tris. A - men, A - men.

T. A - men.

B I. tris. A - men, A - men.

B II. A - men, A - men, A - men.

26

S. A. I. A. II. T. B. I. B. II.

men. men. men. men. men.

IV. Sanctus (i)*

Music score for the Sanctus section of the Mass. The score consists of six staves: Soprano (S.), Alto I (A. I.), Alto II (A. II.), Tenor (T.), Bass I (B. I.), and Bass II (B. II.). The music is in common time (indicated by 'C') and treble clef. The vocal parts sing the text "Sanctus, Sanctus, Sanctus" in a repeating pattern. The B. II. part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

* Source A gives two contrasting settings of the Sanctus. For the alternative setting a8 (the only setting given in B), please see the Appendix (p. 36)

V. Benedictus

V. Benedictus

S. Be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne -
A.I. Be - ne - dic -
T. Be - ne - dic -
B. Be - ne - dic -

6

S. die - - - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve -
A.I. tus qui ve - - - nit, be - ne - dic - tus qui ve -
T. tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus -
B. nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne -

* Source **B** gives a setting of *Pleni sunt caeli* a4 which can be found in the Appendix (p. 40) but neither source gives a polyphonic *Osanna* after the *Sanctus*.

31

S. - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis.
- mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis.
A.I. — O - - - san - na in ex - cel - sis.
T. — O - san - na in ex - cel - sis.

VI. Agnus Dei

S. A - - - gnus De - i, A -
A.I. A - - - gnus De - i, A - gnus De - i,
A.II. A - - - gnus De - i,
T. A - gnus De - i, A - gnus De -
B.I. A - - - gnus De - i, A - gnus De - i,
B.II. A - - - gnus De - i, A - gnus De -

6

S. - - gnus De - i, qui tol -
A.I. - - - gnus De - i, qui tol - lis pec -
A.II. A - - - - gnus De - i, qui tol - lis pec -
T. - - i, qui tol - lis pec -
B.I. - - - - gnus De - i, qui tol -
B.II. - - - - - i, qui tol - lis pec -

Fuga prior in diapente: altera vero in diapason

S. A - - gnu s De - - i,
A. I. A - - - - gnu s De - - i,
Resolutio
A. II. A - - - - gnu s De - - -
T. A - - - - gnu s De - - i, A - - - gnu s
Resolutio
B. I. A - - - - gnu s De - - i, A - - - gnu s
B. II. A - - - - A - - - -

S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - -
gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - -
A. I. qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, qui tol -
A. II. i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
T. De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui -
gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -
B. I. De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
B. II. gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

Appendix

IV. Sanctus (ii) & Pleni sunt caeli a4

¶ Fuga prior in diapason: altera vero in diapente

7ii

S.

A I.

A II.

T.

B I.

B II.