

# Magnificat Primi Toni

Sebastián de Vivanco (c.1551-1622)  
ed. Gareth Thomas

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Su. Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me -  
A. Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me -  
T. Spi - ri - tus me -  
B. Spi - ri - tus me -

5  
Su. ri - tus me - us in De - o sa - lu -  
A. us in De - o sa - lu -  
T. me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -  
B. us in De - o sa - lu - ta - ri

10  
Su. ta - ri me - o.  
A. ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.  
T. o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.  
B. me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

Suggested performing pitch: one semitone lower

Su. stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius

A. stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius,

T. stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni

B. stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e -

Su. in sae - - - - - cu - - - - - la.

A. et se - mi - ni e - ius in sae - cu - - - - - la.

T. e - - - ius in sae - - - - - cu - - - - - la.

B. ius, et se - mi - ni e - ius in sae - - - - - cu - la.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

\* Resolutio

Su. Resolutio Si - cut e -

A. Si - cut e - - - rat in prin - ci - pi - o,

T. Si - cut e - - - rat in prin - ci - pi - o, in prin -

B. Si - cut e - - - rat,

Superius II in diapason

Superius I in diapason

\*Vivanco provided two contrasting settings of the *Sicut erat* verse. For the alternative setting a4, please see the Appendix (p. 11)

95a

Su. Si - - - cut e - - -  
 - - - rat, si - cut e - - - rat in  
 A. et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,  
 ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et nunc, et  
 T. e - - - rat in prin - ci - - - pi -  
 rat in  
 B. si - cut e - - - rat in prin - ci -  
 cut e - - - - - rat

100a

Su. rat in prin -  
 prin - ci - - - pi - - - o, et nunc, et sem -  
 A. et nunc, et sem - - - per, et nunc,  
 sem - - - per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - -  
 T. - - - o, et nunc, et sem - - - per,  
 prin - ci - - - pi - - - o,  
 B. pi - - - o, et nunc, et sem - - -  
 in prin - ci - - - pi - - - o,

90b

Su. Si - - - cut e - rat in prin-ci - pi - o, et

A. Si - cut e - - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, —

T. Si - cut e - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, —

B. Si - cut e - - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et


96b

Su. nunc, et sem - - per, et in sae - cu - la

A. — et sem - per, et in sae -

T. — et sem - per, et in sae - cu - la sae -

B. sem - - - per, et in sae - - - cu - la



101b

Su. sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

A. - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

T. cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

B. sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

## Editorial Notes

### Source:

*Liber Magnificarum* (Artus Taberniel, Salamanca 1607)

### Comments:

Text in italics, dotted slurs/ties and accidentals in brackets are editorial. Verses not set polyphonically by Vivanco have been added by the editor using the Spanish variant of the "Solemn" tone. Suitable *Musica ficta* is provided above the staff (though Directors need not feel bound to the editor's decisions if they prefer alternatives).

Vivanco frequently provides two alternate settings of the *Gloria Patri/Sicut erat* in the *Liber Magnificarum* to be used as desired. Typically the first setting is more functional whilst the second is more contrapuntally ambitious and employs a larger ensemble. Both versions are given here, with the second 8-voice setting preferred in this edition.

Bars 87-8, Tenor: Long in source

Bar 102a, Altus I: Text underlay *sic*

Bar 131a, Altus II: 2nd note semibreve in source