

Emendemus in melius

Matins Responsory
1st Sunday of Lent

Vicente Lusitano (d. after 1561)
ed. Gareth Thomas

Musical score for the first system of 'Emendemus in melius'. It features five vocal parts: SUPRANUS [Soprano], QUINTA PARS [Alto I], ALTUS [Alto II], TENOR [Tenor], and BASSUS [Bass]. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: E - men - de - mus in me - li -

Musical score for the second system of 'Emendemus in melius', starting at measure 5. It features five vocal parts: S. (Soprano), A. I. (Alto I), A. II. (Alto II), T. (Tenor), and B. (Bass). The lyrics are: E - - men - de - mus in me - li - us, us, in me - - - - li - us, in me - li - mus in me - li - us, in me - - - E - - - E - - - men - de - mus in

10

S. *e - - men - de - mus in me - li -*

A I. *us, in me - li - us,*

A II. *men - de - mus in me - li - us, e - - men -*

T. *li - us, in me - li - us;*

B. *me - li - us, e - - men - de -*

15

S. *us; quae i - gno -*

A I. *e - - men - de - mus in me - li - us;*

A II. *de - - - mus in me - li - us;*

T. *quae i - gno - ran - ter pec - ca -*

B. *mus in me - li - us, in me - - - li - us; quae*

20

S. *ran - ter pec - ca - vi - mus, quae i - gno - ran -*

A I. *quae i - gno - ran - ter pec -*

A II. *quae i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus,*

T. *- vi - mus, quae i - gno - ran - ter,*

B. *i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, quae i -*

114

S. *mus ti - bi, ti - - - bi.*

A I. *ca - vi - mus ti - - - bi.*

A II. *qui - a pec - ca - vi - mus ti - - - bi.*

T. *qui - a pec - ca - vi - mus ti - - - - bi.*

B. *- bi, ti - - - - - bi.*

119

S. *Pec - - ca - - vi - mus, Do - mi -*

A I. *Pec - ca - vi - mus, Do - mi - ne,*

A II. *Pec - ca - vi - mus, Do - mi - ne,*

T. *Pec - ca - vi - mus, Do - mi - ne, pec - ca -*

B. *Pec - ca - vi -*

125

S. *ne, pec - ca - vi - mus,*

A I. *Pec - - ca - - vi - mus, Do - mi - ne,*

A II. *pec - - ca - - vi - mus, Do - - - mi - ne,*

T. *- vi - mus, Do - - - - mi - - - -*

B. *mus, Do - mi - ne, pec -*