

Missa Mon cœur se recommande à vous

I. Kyrie

Philippe de Monte (1521-1603)
ed. Gareth Thomas

CANTUS [Alto I]
QUINTUS [Alto II]
ALTUS [Tenor]
TENOR [Baritone]
BASSUS [Bass]

A I.
A II.
T.
Bar.
B.

Editorial Notes

Sources:

Missae quinque quinis vocibus... (Katharina Gerlach, Nuremburg 1590) - A
A - Wn 15946 - B

Comments:

Text in italics, dotted slurs/ties and accidentals in brackets are editorial. Suitable *Musica ficta* is provided above the staff (though Directors need not feel bound to the editor's decisions if they prefer alternatives). This edition is primarily based on Source A.

I. Kyrie:

NB Inconsistent number of syllables in *Kyrie eleison* in A

II. Gloria:

Bar 2, Quintus: 2nd note A in A*
Bar 47, Cantus: last note G in A
Bar 68, Quintus: 3rd note G in source A*

III. Credo:

Bar 112, Quintus: last note B \flat in A
Bars 130-6, Altus: text underlay taken from B

IV. Sanctus:

Osanna only given after the *Benedictus* in A and B

VI. Agnus Dei:

Bar 17, Tenor: 3rd note B \flat in A

*Refers to notated pitch in source. This edition is transposed down a perfect 4th

6

A I. vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - - mus te. Be -

A II. bo - nae vo - lun - ta - - #tis. Lau - da - - mus

T. vo - lun - ta - - tis, bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau -

Bar. bus, bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

B. vo - lun - ta - - tis, bo - nae vo - lun - ta - - tis.

11

A I. ne - di - ci-mus te. A - do - ra - - - mus te. Glo - ri - fi -

A II. te. Be - ne - di - ci-mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

T. da - mus te. Be - ne - di - ci-mus te. A - do - ra - - mus te. Glo - ri - fi -

Bar. A - do - ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca -

B. A - do - ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

16

A I. ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - -

A II. te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - -

T. ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - -

Bar. mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi prop -

B. te.

A I. *ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men,*

A II. *glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men, A - - -*

T. *ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men, A - - -*

Bar. *a A - - - - - men, A - -*

B. *ri - a De - i Pa - tris. A - - -*

A I. *A - - - - - men.*

A II. *- - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.*

T. *- - - - - men, A - - - - - men.*

Bar. *- - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.*

B. *- - - - - men, A - - - - - men.*

III. Credo

A I. *Pa - trem om - ni - - - - - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li*

A II. *Pa - trem om - ni - - - - - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li*

T. *Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem*

Bar. *Fac -*

B. *Fac -*

IV. Sanctus

A. I. San - - - - - ctus, San - - - - -

A. II. San - - - - - ctus, San - - - - - ctus,

T. San - - - - - ctus, San - - - - -

Bar. San - - - - - ctus, San -

B. San - - - - - ctus, San -

6

A. I. - - - - - ctus, San - - - - -

A. II. San - - - - -

T. - - - - -

Bar. - - - - - ctus, San - - - - -

B. - - - - - ctus

10

A. I. - - - - - ctus Do - - - - - mi -

A. II. - - - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -

T. - - - - - ctus Do - mi - nus De - - - - - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus -

Bar. - - - - - ctus Do - - - - - mi - nus De - us Sa - ba -

B. Do - - - - - mi - nus De - - - - - us Sa - ba - oth,

22 ²¹ *Osanna as before (p. 20)*

T. ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

Bar. ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

- mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

VI. Agnus Dei

A. I. A - gnus De - - - - - i, A - gnus

A. II. A - gnus De - - - - - i,

T. A - gnus De - - - - - i, A - - -

Bar. A - gnus

B.

6

A. I. De - - - - - i, A - - - - - gnus De -

A. II. A - gnus De - - - - - i, A -

T. - gnus De - - - - - i, A - gnus

Bar. De - - - - - i, A - gnus De - i,

B. A - gnus De - - - - - i, A - gnus De - - -