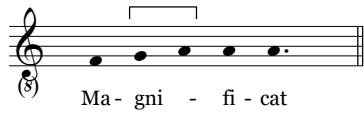


# Magnificat Primi Toni

Sebastián de Vivanco (c.1551-1622)  
ed. Gareth Thomas



A I. A - ni - ma me - a Do - mi -

A II. A - ni - ma me - a Do - - - mi - num, a -

T I. A - ni - ma

T II. A - ni - ma me - a Do - - - mi -

Bar. A - ni - ma me -

B. A - ni - ma me - - - a Do - - - mi -

6

A I. num, a - ni - ma me - a Do - mi - num, a -

A II. ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - -

T I. me - a Do - - - mi - num, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me -

T II. num, a - ni - ma me - a Do - - - mi - num,

Bar. - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a, a - - ni -

B. num, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num, a -

Suggested performing pitch: one semitone lower

37

A I. ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti -

A II. o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti -

T I. om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes ge - ne - ra -

T II. nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes

Bar. om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om -

B. om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om -

42

A I. o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

A II. o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

T I. - ti - o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

T II. ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes.

Bar. - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

B. - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et san - ctum no - men e - ius.

47

A. Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius, #

T. Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius,

Bar. Et mi - se - ri - cor - di - a, et

B. Et mi - se - ri - cor - di - a e -

10 134

A I. ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - - - - ae.

A II. ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

T I. cor - di - ae su - ae, su - - - - ae.

T II. mi - se - ri - cor - di - ae su - - - - ae.

Bar. mi - se - ri - cor - di - ae su - - - - ae.

B. ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - - - - ae.

(S) Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

\* C

A I. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - - -

A II. *Resolutio I*

A III. *Resolutio II*

T. *Canon I* Glo - ri - a Pa - - - - Glo - - -

Bar I. Glo - - - ri - - - a Pa - - - tri, et Fi -

Bar II. *Canon II* Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - - - - - - -

B I. *Resolutio III*

B II. *Canon III*

Glo - - -

\*Vivanco provided two contrasting settings of the *Gloria Patri* verse. For the alternative setting a4, please see the Appendix (p. 16)