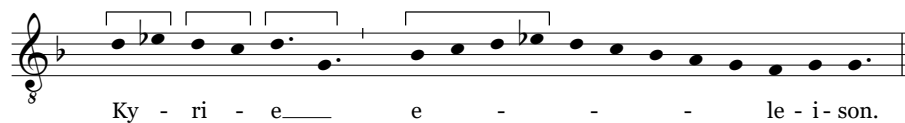


Missa Vox clamantis

I. Kyrie

Duarte Lobo (c.1565-1646)
ed. Gareth Thomas



Ky - ri - e e - le - i - son.



A I. Ky - ri -

A II. Ky - ri - e e -

T I. Ky - ri - e

T II. Ky - ri - e e - le - i - son,

Bar. Ky - ri - e e -

B. Ky - ri - e e - le - i - son,



5

A I. e e - le - i - son, Ky - ri - e

A II. -le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

T I. e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

T II. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

Bar. le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

B. Ky - ri - e e - le - i -

* See Editorial Notes (p. 44)

Suggested performing pitch: one semitone lower

II. Gloria

A I.

A II. Et in ter - ra pax ho-mi - - - - -

T I. Et in ter - ra pax ho-mi -

T II. Et in ter - ra pax ho-mi - - - - -

Bar. Et in ter - ra pax ho - - mi - - ni -

B.

6

A I. Bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis. Lau - da - mus te. Be -

A II. - ni - bus. Lau - da - mus te. Be -

T I. ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Be -

T II. - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be -

Bar. bus. Be -

B. Bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis. Lau - da - mus te.

163

A I. tu - - - ri sae - cu - li. A - men, A - - - men.

A II. sae - cu - li. A - men, A - - - men, A - men.

T I. -ri sae - cu - li. A - men, sae - cu - li. A - - - men.

T II. ri sae - cu - li. A - men, sae - cu - li. A - men, A - men.

Bar. -ri sae - cu - li. A - men, A - - - men.

B. sae - cu - li. A - men, A - men.

IV. Sanctus

A I. San - ctus, San - - -

A II. San - ctus, San - - - ctus, San -

T I. San - - - - - ctus,

T II. San - ctus, San - - - ctus, San - -

Bar. San - - - - ctus, San - - - ctus,

B. San - ctus, San - - - ctus, San -

25

A I. glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - - a. # #

A II. - - - a, glo - ri - a tu - a.

T I. - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

T II. tu - a, glo - ri - a tu - - a.

Bar. tu - a, glo - ri - a tu - - - - - a.

B. - a, glo - ri - a tu - - - - - a.

30 $\frac{3}{2}$

A I. O - san - na in ex - cel - -

A II. O - san - na in ex - cel - - #

T I. O - san -

T II. O - san - na in ex - cel -

Bar. O - san - na in ex - cel - sis,

B. O - san - na in ex - cel - - - - - sis,

12

A I. *nit in no - mi - ne Do -*

T II. *nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -*

Bar. *nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -*

B. *ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,*

17 *Osanna as before (p. 36)*

A I. *- mi - ni, in no - mi - ne Do - - - - mi - ni.*

T II. *- mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.*

Bar. *ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - - ni.*

B. *in no - mi - ne Do - - - - mi - ni.*

VI. Agnus Dei

A I. *A - gnus De - - - - - i, A - gnus De -*

A II. *A - gnus De - - - - -*

T I. *A - gnus De - - - - - i,*

T II. *A - gnus De - - - - -*

Bar. *A - gnus De - - - - - i, A - gnus*

B. *A - gnus De - - - - - i,*

28

A I. A - - gnus De - - - - i, A - -

Sexta Vox per tempora clamat

A II.

T I. A - - gnus De - - i,

T II. A - gnus De - - - - - i, A - gnus

Bar. A - gnus De - - - - - i, A - gnus De -

B. A - gnus De - - - - - i, A - gnus De -

33

A I. gnus De - - - - - i, qui tol -

A II. A - - gnus

T I. A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De -

T II. De - - - - - i, A - - - - - gnus

Bar. - - - - - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

B. - - - - - i, qui tol -