

Vadam et circuibo civitatem

Song of Songs 3:2, 5:8-10 & 16-17, 7:8

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
ed. Gareth Thomas

Musical score for the first system, featuring six vocal parts: CANTUS [Alto I], CANTUS SECUNDUS [Alto II], ALTUS [Tenor], TENOR [Baritone I], QUINTUS [Baritone II], and BASSUS [Bass]. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Va - - - - - dam et cir - cu - i - bo.

Musical score for the second system, featuring six vocal parts: A I., A II., T., Bar I., Bar II., and B. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: ci - vi - ta - - - - - tem, cir - cu - i - bo ci - vi - ta - - - - - tem, i - bo ci - - - vi - ta - - - - - tem, Va - - - - - dam, Va - - - - - , Va - - - - - .

Suggested performing pitch: one semitone lower

10 ¹²⁷

A I. it di - lec - tus tu - us, di - lec - tus tu - us, o pul - cher - ri - ma

A II. it di - lec - tus tu - us, di - lec - tus tu - us, o pul - cher - ri - ma mu -

T. it di - lec - tus tu - us, o pul - cher - ri - ma mu -

Bar I. it di - lec - tus tu - us, o pul - cher - ri - ma mu -

Bar II. quo a - bi - it di - lec - tus tu - us, o pul - cher - ri - ma

B. it di - lec - tus tu - us, o pul - cher - ri - ma

¹³²

A I. mu - li - e - - rum, o pul - cher - ri -

A II. - - li - e - - rum, o pul - cher - ri -

T. li - e - - rum, o pul - cher - ri - ma

Bar I. - li - e - - rum, o pul - cher - ri - ma mu -

Bar II. mu - li - e - rum, o pul - cher - ri - ma

B. mul - li - e - rim, o pul - cher - ri - ma

¹³⁷

A I. ma mu - - li - e - rum? Quo de - cli - na - -

A II. ma mu - li - e - rum? Quo de - cli - na - -

T. mu - li - e - - rum? Quo,

Bar I. - li - e - - rum? Quo de - cli - na - vit,

Bar II. mu - li - e - rum? Quo

B. mu - li - e - rum?