

# Audivi vocem

Revelation 14: 13

Duarte Lobo (c.1565-1646)  
ed. Gareth Thomas

Musical score for the first system of 'Audivi vocem'. It features six vocal parts: CANTUS I [Soprano I], CANTUS II [Soprano II], ALTUS I [Alto I], ALTUS II [Alto II], TENOR [Tenor], and BASSUS [Bass]. The music is in 4/4 time with a common time signature. The lyrics are: Au - di - vi vo - cem de cae - lo, Au - di - vi vo - cem de cae - lo, de cae - lo, Au - di - vi vo - cem de -

Musical score for the second system of 'Audivi vocem', starting at measure 6. It features six vocal parts: S. I., S. II., A. I., A. II., T., and B. The lyrics are: de cae - lo, de cae - lo, di - vi vo - cem de cae - lo, de cae - lo, De cae - lo, au - di - vi vo - cem de cae - lo, au - lo, de cae - lo, au - di - vi vo - cem de cae - lo, de cae - lo, vo - cem de cae - lo, au - di - vi

Suggested performing pitch: as written or one semitone higher

23

S I. Be - a - ti mor - tu - i, mor - tu - i

S II. - hi: Be - a - ti mor - tu - i, mor - tu - i qui

A I. - hi: Be - a - ti mor - tu - i, mor - tu - i qui

A II. hi: Be - a - ti mor - tu - i

T. Be - a - ti mor - tu - i, mor - tu - i

B. - hi: Be - a - ti mor - tu - i qui

29

S I. qui in Do - mi - no mo - ri - un - tur,

S II. — in Do - mi - no, qui in Do - mi - no mo - ri - un - tur, qui

A I. in Do - mi - no mo - ri - un - tur, mo - ri - un - tur,

A II. qui in Do - mi - no mo - ri - un - tur, qui in

T. qui in Do - mi - no mo - ri - un - tur,

B. — in Do - mi - no mo - ri - un - tur, qui