

Dominus Jesus in qua nocte tradebatur

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)
ed. Gareth Thomas

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: CANTUS [Alto], ALTUS [Tenor I], QUINTUS [Tenor II], TENOR [Baritone], and BASSUS [Bass]. The score is in 4/2 time and begins with a treble clef for the first two parts and a bass clef for the last three. The lyrics are: CANTUS: Do - mi - ; ALTUS: (rest); QUINTUS: Do - mi - nus Je - sus in qua no - cte tra - ; TENOR: (rest); BASSUS: Do - mi - nus Je - sus in qua no - .

Musical score for the second system, starting at measure 6. It features five vocal parts: A. (Alto), T. I. (Tenor I), T. II. (Tenor II), Bar. (Baritone), and B. (Bass). The lyrics are: A.: nus Je - sus in qua no - - - cte, in qua; T. I.: Do - mi - nus Je - sus in; T. II.: - - - de - ba - - - tur, in qua no - - ; Bar.: Do - mi - nus; B.: - cte tra - - - de - - - ba - - - tur,

Suggested performing pitch: one semitone lower

41

A. fre - git et di - - - xit,

T. I. gens, a - - - gens fre -

T. II. a - - - gens fre - git et di -

Bar. gens fre - git et di - - -

B. as a - gens fre - git, fre - git et di - -

46

A. fre - git et di - - - - - xit:

T. I. git et di - xit, fre - git et di - - - - - xit: "Ac -

T. II. - - - xit, fre - git et di - - - - - xit:

Bar. xit, et di - - - xit: "Ac -

B. - - - xit, fre - git et di - xit:

51

A. "Ac - ci - - pi - te et man - du - ca - te,

T. I. ci - pi - te et man - du - ca - te, ac - ci - pi - te et

T. II. "Ac - ci - pi - te et man - du -

Bar. ci - pi - te et man - du - ca - te,

B. "Ac - ci - pi - te et man - du -