

Veni electa mea

Clemens non Papa (c.1510/5-1555/6)
ed. Gareth Thomas

DISCANTUS [Alto] Ve - ni e - lec - ta me - - a, ve - - ni e -

ALTUS [Tenor] Ve - ni e - lec - ta me - - a, ve -

TENOR [Baritone] Ve - ni e - lec - ta me -

VAGANS [Bass I] Ve - ni e - lec - ta

BASSUS [Bass II]

Detailed description: This block contains the first system of a five-part vocal setting. The parts are labeled on the left: DISCANTUS [Alto], ALTUS [Tenor], TENOR [Baritone], VAGANS [Bass I], and BASSUS [Bass II]. The music is written in a 4/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Ve - ni e - lec - ta me - - a, ve - - ni e -' for the Alto part; 'Ve - ni e - lec - ta me - - a, ve -' for the Tenor part; 'Ve - ni e - lec - ta me -' for the Baritone part; 'Ve - ni e - lec - ta' for the Bass I part; and the Bass II part has no lyrics. The vocal lines are connected to a common rhythmic staff on the right.

A. lec - ta me - a, ve - ni e - lec - ta me - a,

T. ni e - lec - ta me - a, ve - ni e - lec - ta me -

Bar. - - - - a, ve - ni e - lec - ta me - - a, me -

B I. me - - a, ve - ni e - lec -

B II. Ve - ni e - lec - ta me - - - - a,

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 5. The parts are labeled on the left: A. (Alto), T. (Tenor), Bar. (Baritone), B I. (Bass I), and B II. (Bass II). The lyrics are: 'lec - ta me - a, ve - ni e - lec - ta me - a,' for the Alto part; 'ni e - lec - ta me - a, ve - ni e - lec - ta me -' for the Tenor part; '- - - - a, ve - ni e - lec - ta me - - a, me -' for the Baritone part; 'me - - a, ve - ni e - lec -' for the Bass I part; and 'Ve - ni e - lec - ta me - - - - a,' for the Bass II part. The music continues with a key signature change to two sharps (D major) indicated by a sharp sign on the Alto staff.

40

A. te thro - num me - - - um, qui - a con - cu - pi - vit Rex spe -

T. - - - um, qui - a con - cu - pi - vit Rex, qui -

Bar. thro - num me - - - um, qui - a

B. I. um, te thro - num me - um, qui - a con - cu - pi - vit Rex

B. II. po - nam in te thro - num me - um, qui -

45

A. - ci - em tu - - - - - am, spe - ci - em

T. a con - cu - pi - vit Rex spe - ci - em tu - am, spe - ci - em tu -

Bar. con - cu - pi - vit Rex spe - ci - em tu -

B. I. spe - ci - em tu - am, spe - ci - em tu - am, qui -

B. II. - a con - cu - pi - vit Rex spe - ci - em tu - am,

50

A. tu - am, spe - ci - em tu - am, spe -

T. am, spe - ci - em tu - - - - am, spe -

Bar. - - - - - am, spe - ci - em tu -

B. I. a con - cu - pi - vit Rex spe - ci - em tu - am, spe - ci -

B. II. spe - ci - em tu - am, spe - ci - em tu -

70

A. *ia, Al - le - lu - ia.*

T. *le - lu - ia, Al - le - lu - ia.*

Bar. *le - lu - ia.*

B I. *Al - le - lu - ia.*

B II. *ia, Al - le - lu - ia.*

74

A. *Au - di fi - li - a et*

T. *Au - di*

Bar. *Au - di fi - li - a et vi - de, au - di fi - li -*

B I. *Au - di fi - li - a et vi - - - de,*

B II.

79

A. *vi - - - de, et vi - de,*

T. *fi - li - a et vi - - - de, et vi -*

Bar. *- a et vi - - - de, au - di fi - li - a et*

B I.

B II. *Au - di fi - li - a et vi - - - -*