

# Beati omnes qui timent Dominum

Psalm 128: 1-4

Henry Purcell (1659-95)  
ed. and arr. Gareth Thomas

[Soprano] **3**  
Be - a - ti om - nes qui ti - ment Do - mi - num, be - a - ti

[Alto]  
Be - a - ti om - nes qui ti - ment Do - mi - num, be - a - ti

[Tenor]  
Be - a - ti om - nes qui ti - ment Do - mi - num, be - a - ti

[Bass]  
Be - a - ti om - nes qui ti - ment Do - mi - num, be - a - ti

The first system of the score features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The vocal parts are in a 3/2 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Soprano part begins with a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Be - a - ti om - nes qui ti - ment Do - mi - num, be - a - ti". The keyboard accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

6  
S. om - nes qui ti - ment Do - mi - num, qui am - bu - lant in

A. om - nes qui ti - ment Do - mi - num, qui am - bu - lant in vi - is e - jus, qui

T. om - nes qui ti - ment Do - mi - num, qui am - bu - lant in vi - is

B. om - nes qui ti - ment Do - mi - num, qui

The second system continues the vocal parts and keyboard accompaniment. The Soprano part starts with a measure rest followed by the lyrics "om - nes qui ti - ment Do - mi - num, qui am - bu - lant in". The Alto part has the lyrics "om - nes qui ti - ment Do - mi - num, qui am - bu - lant in vi - is e - jus, qui". The Tenor part has "om - nes qui ti - ment Do - mi - num, qui am - bu - lant in vi - is". The Bass part has "om - nes qui ti - ment Do - mi - num, qui". The keyboard accompaniment continues with chords and moving lines.

23

S. 


A.  be - a - tus es, et be - ne

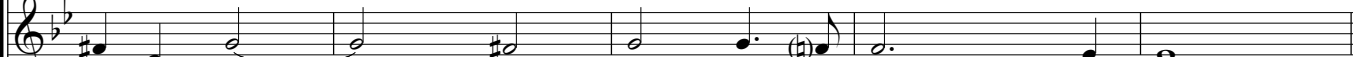
T.  be - a - tus es, et be - ne ti - bi e - - -


B.  es, et be - ne ti - bi e - - - rit, et be - ne




28

S.  be - a - tus es, et be - ne ti - bi, ti - bi e - rit.

A.  ti - bi e - - rit, ti - bi e - - rit.

T.  - rit, ti - bi e - - rit.

B.  ti - bi e - - rit, ti - bi e - - rit.



4 33 [Solo]

B.

U-xor tu-a si-cut vi-tis a-bun-dans, u-xor tu-a si-cut vi-tis a-bun-dans in la-te-ri-bus, la -

B.

- - - - te-ri-bus do-mus tu - ae, in la - te - ri - bus, la -

42 [Solo]

S.

fi - lii tu-i si-cut no-vel-lae o - li - va - rum, fi - lii

B.

- - - - te-ri-bus do-mus tu - ae;

S.

tu - i si-cut no-vel-lae o - li - va - rum in cir - cu - i - tu, in cir - cu - i - tu men - - sae

75

S. ti - met, qui ti - met Do - mi - num, qui ti - met, qui ti - met

A. ti - met, qui ti - met Do - mi - num, qui ti - met, qui ti - met

T. ti - met, qui ti - met Do - mi - num, qui ti - met, qui ti - met

B. qui ti - met, qui ti - met

80

S. Do - mi - num. Hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,

A. Do - mi - num. Hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,

A. Do - mi - num.

T. Do - mi - num. Hal - le - lu - jah, Hal - le -

B. Do - mi - num.