

# Tribue Domine

Anon. (from *Meditationes*)

William Byrd (c.1540-1623)  
ed. Gareth Thomas

Musical score for the first system of 'Tribue Domine'. It features six vocal parts: SUPERIUS [Soprano], DISCANTUS [Alto], CONTRATENOR [Tenor I], CONTRATENOR SECUNDUS [Tenor II], TENOR [Baritone], and BASSUS [Bass]. The music is in 4/2 time with a key signature of two flats. The lyrics are: Tri - bu - e Do - mi - ne, ut

Musical score for the second system of 'Tribue Domine', starting at measure 5. It features four vocal parts: A. (Alto), T. I. (Tenor I), Bar. (Baritone), and B. (Bass). The lyrics are: Tri - bu - e Do - mi - ne, ut do - nec in hoc fra - do - nec, ut do - nec in hoc fra - gi - li, in hoc fra - gi - nec, ut do - nec in hoc fra - gi - li cor - po - re po -

Musical score for the third system of 'Tribue Domine', starting at measure 10. It features five vocal parts: S. (Soprano), A. (Alto), T. I. (Tenor I), T. II. (Tenor II), and Bar. (Bass). The lyrics are: lau - det - gi - li cor - po - re po - si - tus sum lau - det te cor li cor - po - re po - si - tus sum lau - det te cor me - um, cor lau - det te cor me - um, cor me - si - tus sum

15

S. te cor me - um, lau - det te lin - gua

A. me - um, lau - det te lin - gua me - a,

T I. me - - - - - um, lau - det te lin - gua me - a, -

T II. um, lau - det te - - - cor me - um, lau - det

Bar. lau - det te cor me - um, lau - det te lin -

B. lau - det te cor me - um, lau - det te lin - gua me -

20

S. me - a, et om - ni - a - - - os - sa me -

A. et om - ni - a os - sa me - a

T I. - te lin - gua me - - - a, et om - ni - a os - sa

T II. te lin - gua me - a, et om - ni - a os - sa me -

Bar. gua me - a, et om - ni - a os - sa me -

B. - - - - a, et om - ni - a os - sa me -



167

S. *ter - nam, per - ve - ni - a - mus ae - ter - nam.*

A. *nam, per - ve - ni - a - mus ae - ter - - - nam.*

T I. *ve - ni - a - mus ae - ter - - nam, ae - ter - nam.*

T II. *per - ve - ni - a - mus, per - ve - ni - a - mus ae - ter - nam.*

Bar. *a - mus, per - ve - ni - a - mus ae - ter - - nam.*

B. *ve - ni - a - - mus ae - ter - - nam.*

172

A. *Glo - ri - a Pa - tri, qui cre - a - -*

T I. *Glo - ri - a Pa - tri, qui cre - a - - vit*

T II. *Glo - ri - a Pa - tri, qui cre - a - vit*

178

A. *- vit nos.*

T I. *nos. Glo - ri - a Fi - li - o,*

T II. *nos.*

Bar. *Glo - ri - a Fi - li - o, qui re - de - mit*

B. *Glo - ri - a Fi - li - o, Fi - li - o, qui*

S. *cet\_ laus,*

A. *cet laus,*

T. I. *te de - cet hym - - -*

T. II. *te de - cet hym -*

T. I. *nus,*

T. II. *nus, hym - nus,*

Bar. *ti - bi de - be - tur om - nis ho - nor, om - nis ho - nor, om - nis ho -*

B. *ti - bi de - be - tur om - nis ho - nor, om - nis ho -*

S. *ti - bi be - ne - dic - ti - o et cla - ri - tas, et cla - ri - tas,*

A. *ti - bi be - ne - dic - ti - o et cla - ri - tas, ti -*

T. I. *ti - bi be - ne - dic - ti - o et cla - ri - tas, ti - bi*

T. II. *ti - bi be - ne -*

Bar. *nor, ti - bi be - ne - dic - ti - o et cla - ri - tas, ti - bi*

B. *nor,*