

Tribue Domine

Anon. (from *Meditationes*)

William Byrd (c.1540-1623)
ed. Gareth Thomas

Musical score for the first system of 'Tribue Domine'. It features six vocal parts: SUPERIUS [Soprano], DISCANTUS [Alto], CONTRATENOR [Tenor I], CONTRATENOR SECUNDUS [Tenor II], TENOR [Baritone], and BASSUS [Bass]. The music is in a 4/2 time signature with a key signature of two flats. The lyrics for the first system are: Tri - bu - e Do - mi - ne, ut

Musical score for the second system of 'Tribue Domine'. It features four vocal parts: A. (Alto), T. I. (Tenor I), Bar. (Baritone), and B. (Bass). The lyrics for the second system are: Tri - bu - e Do - mi - ne, ut do - nec in hoc fra - do - nec, ut do - nec in hoc fra - gi - li, in hoc fra - gi - nec, ut do - nec in hoc fra - gi - li cor - po - re po -

Musical score for the third system of 'Tribue Domine'. It features five vocal parts: S. (Soprano), A. (Alto), T. I. (Tenor I), T. II. (Tenor II), and Bar. (Baritone). The lyrics for the third system are: lau - det - gi - li cor - po - re po - si - tus sum lau - det te cor li cor - po - re po - si - tus sum lau - det te cor me - um, cor lau - det te cor me - um, cor me - si - tus sum

15

S. te cor me - um, lau - det te lin - gua

A. me - um, lau - det te lin - gua me - a,

T I. me - - - - - um, lau - det te lin - gua me - a, -

T II. um, lau - det te - - - cor me - um, lau - det

Bar. lau - det te cor me - um, lau - det te lin -

B. lau - det te cor me - um, lau - det te lin - gua me -

20

S. me - a, et om - ni - a - - - os - sa me -

A. et om - ni - a os - sa me - a

T I. - te lin - gua me - - - a, et om - ni - a os - sa

T II. te lin - gua me - a, et om - ni - a os - sa me -

Bar. gua me - a, et om - ni - a os - sa me -

B. - - - - a, et om - ni - a os - sa me -

103

S. Fac nos per ip - sam

A. - - tem:

T I. - ta - tem:

T II. Fac nos per ip - sam gra - ti-am tu - am, gra -

Bar. - ri - ta - tem:

B. Fac nos per ip - - sam gra - ti-am

109

S. gra - ti-am tu - am sem - per in fi - de

T II. - ti-am tu - am sem - per in fi - de sta - bi-les, in fi - de sta -

B. tu - am, gra - ti-am tu - am sem - per in fi - de sta - bi-les, in fi - de

114

S. sta - bi-les, sta - bi-les, sem - per in fi - de sta - bi - les, sem - per in

A. sem - per in fi - de sta - bi - les, in fi - de sta - bi - les, sem - per in fi - de

T II. - bi - les, sem - per in fi - de sta - bi-les, in fi - de sta -

Bar. sem - per in fi - de sta - bi-les, in

B. - sta - bi-les, in fi - de sta - bi - les,

167

S. *ter - nam, per - ve - ni - a - mus ae - ter - nam.*

A. *nam, per - ve - ni - a - mus ae - ter - - - nam.*

T I. *ve - ni - a - mus ae - ter - - nam, ae - ter - nam.*

T II. *per - ve - ni - a - mus, per - ve - ni - a - mus ae - ter - nam.*

Bar. *a - mus, per - ve - ni - a - mus ae - ter - - nam.*

B. *ve - ni - a - - mus ae - ter - - nam.*

172

A. *Glo - ri - a Pa - tri, qui cre - a - -*

T I. *Glo - ri - a Pa - tri, qui cre - a - - vit*

T II. *Glo - ri - a Pa - tri, qui cre - a - vit*

178


A. *- vit nos.*


T I. *nos. Glo - ri - a Fi - li - o,*

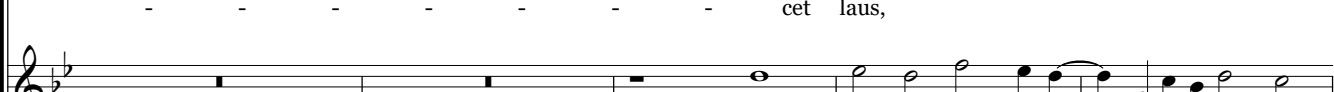
T II. *nos.*


Bar. *Glo - ri - a Fi - li - o, qui re - de - mit*


B. *Glo - ri - a Fi - li - o, Fi - li - o, qui*


S.  cet_ laus,

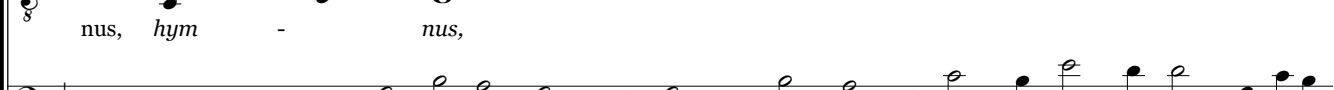
A.  cet laus,

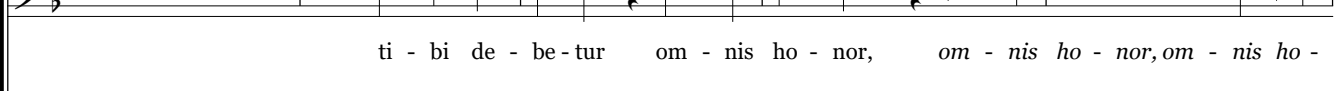
T. I.  te de - cet hym - - -

T. II.  te de - cet hym -

T. I.  nus,

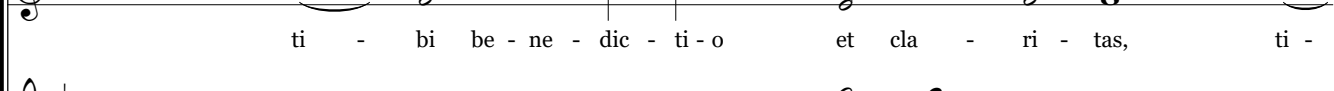
T. II.  nus, hym - nus,

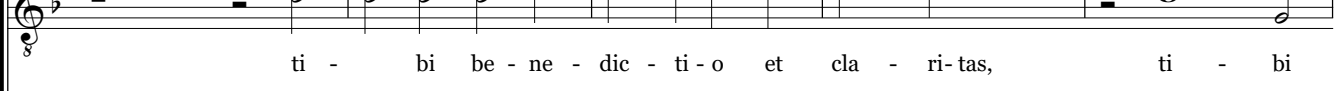
Bar.  ti - bi de - be - tur om - nis ho - nor, om - nis ho - nor, om - nis ho -


B.  ti - bi de - be - tur om - nis ho - nor, om - nis ho -


S.  ti - bi be - ne - dic - ti - o et cla - ri - tas, et cla - ri - tas,

A.  ti - bi be - ne - dic - ti - o et cla - ri - tas, ti -

T. I.  ti - bi be - ne - dic - ti - o et cla - ri - tas, ti - bi

T. II.  ti - bi be - ne -

Bar.  nor, ti - bi be - ne - dic - ti - o et cla - ri - tas, ti - bi

B.  nor,