

Missa Congratulamini mihi

I. Kyrie

Francisco Guerrero (1528-1599)
ed. Gareth Thomas

Musical score for the first system of 'I. Kyrie'. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features five vocal parts: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Musical score for the second system of 'I. Kyrie'. The score continues from the first system. It features five vocal parts: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

S I. son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

S II. - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

A. i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

T. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

B. - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

II. Gloria

S I. Et in ter - ra pax ho - mi - - - -

S II. Et in ter - - ra

A. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho -

T.

B.

S I. - ni - bus bo - - nae vo - lun - ta -

S II. pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

A. mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

T. Bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - - -

B. Bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus

126

S. I. tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

S. II. i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

A. a De - i Pa - tris, in glo - ri - a

T. in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

B. glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

131

S. I. glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

S. II. men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

A. De - i Pa - tris. A - men.

T. - men, A - men.

B. Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

III. Credo

S. I. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

S. II. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac -

A. Pa - trem om - ni - po -

T. Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

B. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae -

34 ³⁰

S. I. no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no -

S. II. -ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne

A. Do - - - mi - ni, in no - mi - ne

T. in no - mi - - ne Do - mi - ni,

35 *Osanna as before (p. 30)*

S. I. mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

S. II. Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

A. Do - - - mi - ni.

T. in no - mi - ne Do - mi - - ni.

VI. Agnus Dei

S. I. A -

S. II. A - - - gnus De - - - i,

A. A - gnus De - - - i, A -

T. A - gnus De - i, A - gnus De - - -

B. A - gnus De -

34

S.I. re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

S.II. gnus De - - - i.

A. se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

T. re no - - bis, mi - se - re - re no - bis.

B. - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

39

S.I. A - gnus De - - - - - i, A -

S.II. A - gnus De - - - - -

A. A - gnus De - - - - -

T. A - gnus De - - - - -

B. A - gnus De - - - - - i,

A - gnus De - - - - - i, A -

44

S.I. gnus De - - - - - i, A - - - gnus De -

S.II. - - - - - i, A - gnus.

A. - - - - - i, A -

T. i, A - gnus De - - - - -

B. A - gnus De - - - - -

gnus De - - - - - i, A - gnus De -