

Missa Congratulamini mihi

I. Kyrie

Francisco Guerrero (1528-1599)
ed. Gareth Thomas

Musical score for the first system of 'I. Kyrie'. It features five vocal parts: SUPERIUS I [Alto I], SUPERIUS II [Alto II], ALTUS [Tenor], TENOR [Baritone], and BASSUS [Bass]. The music is in 4/2 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i -

Musical score for the second system of 'I. Kyrie', starting at measure 5. It features five vocal parts: A I., A II., T., Bar., and B. The lyrics are: son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

A I. son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

A II. - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

T. - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Bar. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

B. son, Ky - ri - e e - le - i - son.

II. Gloria

A I. Et in ter - ra pax ho - mi - - - - -

A II. Et in ter - - - - - ra

T. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - - bus, ho -

Bar.

B.

A I. - ni - bus bo - - nae vo - lun - ta -

A II. pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

T. mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

Bar. Bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - - - -

B. Bo - nae vo - lun - ta - - - - tis. Lau - da - - - - mus

126

A I. tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

A II. i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

T. a De - i Pa - tris, in glo - ri - a

Bar. in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

B. glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

131

A I. glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.

A II. men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

T. De - i Pa - - - - - tris. A - men.

Bar. - - - - - men, A - - - - - men.

B. Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

III. Credo

A I. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

A II. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac -

T. Pa - - - - - trem om - ni - po -

Bar. Pa - trem om - ni - po - ten - - - - - tem,

B. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - - - - - rem cae -

6

A.I. ctus,

A.II. San - ctus, San

T. ctus, San - ctus, San - ctus,

Bar. ctus, San

B. San - ctus, San - ctus, San

11

A.I. San - ctus, San

A.II. ctus, San

T. San - ctus, San - ctus, San - ctus

Bar. ctus, San - ctus Do - mi-nus De -

B. ctus Do - mi - nus

16

A.I. ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

A.II. ctus Do - mi - nus De - us, Do - mi-nus De -

T. Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Bar. us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -

B. De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De -

34 ³⁰

A I. no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no -

A II. -ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne

T. Do - - - mi - ni, in no - mi - ne

Bar. in no - mi - - ne Do - mi - ni,

³⁵ *Osanna as before (p. 30)*

A I. mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

A II. Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

T. Do - - - mi - ni.

Bar. in no - mi - ne Do - mi - - - ni.

VI. Agnus Dei

A I. A -

A II. A - gnus De - - - i,

T. A - gnus De - - - i, A -

Bar. A - gnus De - i, A - gnus De - - -

B. A - gnus De -

34

A I. *- re no - bis, mi - se - re - re no - bis.*

A II. *gnus De - - - i.*

T. *se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis.*

Bar. *- re no - - bis, mi - se - re - re no - bis.*

B. *- se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.*

39

A I. *A - gnus De - - - - - i, A -*

A II. *A - gnus De - - - -*

T. *A - gnus De - - - -*

Bar. *A - gnus De - - - - -*

B. *A - gnus De - - - - i, A -*

44

A I. *gnus De - - - - i, A - gnus De -*

A II. *- - - - - i, A - gnus*

T. *- - - - - i, A -*

Bar. *i, A - gnus De - - - -*

B. *A - gnus De - - - - -*

gnus De - - - - - i, A - gnus De -