

Missa Pastores, quidnam vidistis

I. Kyrie

Clemens non Papa (c.1510/5-1555/6)
ed. Gareth Thomas

CANTUS I [Alto I] Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

CANTUS II [Alto II] Ky -

CONTRATENOR [Tenor] Ky - ri - e e - lei - son,

TENOR [Baritone] Ky - ri - e e - lei - son,

BASSUS [Bass] Ky - ri - e e - lei - son,

5
A I. le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son,

A II. ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T. son, Ky - ri - e e - lei - son,

Bar. son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

B. Ky - ri - e e - lei - son,

II. Gloria

A I. Et in ter - ra pax ho - mi -

A II. Et

T. Et in ter - ra pax ho -

Bar. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus

B. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

A I. - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun -

A II. in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

T. mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

Bar. bo - nae vo - lun - ta - tis, bo -

B. bo - nae vo - lun - ta -

A I. - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te, be -

A II. ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

T. bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci -

Bar. nae vo - lun - ta - tis. Lau -

B. - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te,

III. Credo

A. I. Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

A. II. Pa - trem om - ni - po - ten - - - - -

T. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, Pa - trem om -

Bar. Pa - trem om - ni - -

B. Pa - trem om -

6

A. I. fac - to - rem cae - li et ter - -

A. II. tem, fac - to - rem cae - li et ter - - - - - rae, fac - to - rem cae - li -

T. ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae, fac - to - rem cae -

Bar. - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et

B. ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li

11

A. I. - rae, vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li - um om - ni -

A. II. et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi -

T. - li et ter - rae, cae - li et ter - rae, vi - si -

Bar. ter - rae, vi - si - bi - li - um

B. et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

A I. li. A - - men, sae - cu - li. A - men, A - men.

A II. A - - - - - men.

T. - - - - - men, A - - men.

Bar. men, sae - cu - li. A - - - - - men.

B. A - - men, sae - cu - li. A - - - - - men, A - men.

IV. Sanctus

A I. San - - - - ctus, San - - ctus, San - - ctus,

A II. San - - - -

T. San - - - - ctus, San -

Bar. San - - - - ctus, San -

B. San - - - -

A I. San - - - - ctus, San -

A II. - - ctus, San - - - - ctus, San -

T. - - - - ctus, San - - - -

Bar. - - - - ctus, San - - - -

B. - - - - ctus, San - - - -

36

42

A. I. glo - ri - a tu - - - - a.

A. II. - - a, glo - ri - a tu - a.

T. a, et ter - - - - ra glo - ri - a tu - a.

Bar. a tu - a, glo - ri - a tu - - - a.

B. glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

48

A. I. O - san - na in ex - cel - - - - sis,

A. II. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

T. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in

Bar. O - san - na in ex - cel - sis, in

B. O - san - na in

54

A. I. o - san - na in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - sis,

A. II. sis, o - san - na in ex - cel - - - -

T. ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

Bar. ex - cel - sis, o - san - na in ex -

B. ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

40 ³²

T. no - - mi - ne Do - - - - - mi - ni.

Bar. no - mi - ne Do - - - - - mi - ni.

B. - - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - - - - ni.

This system contains three staves: Tenor (T.), Baritone (Bar.), and Bass (B.). The Tenor staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'no - - mi - ne Do - - - - - mi - ni.' The Baritone staff begins with a bass clef and the lyrics: 'no - mi - ne Do - - - - - mi - ni.' The Bass staff begins with a bass clef and the lyrics: '- - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - - - - ni.' The music features a melodic line in the Tenor part with some phrasing slurs and a final cadence.

VI. Agnus Dei

A I. A - gnus De - i, A - gnus De - - - - i, A - gnus De -

A II. A - - - gnus De - -

T. A - gnus De - - - - i, A - -

Bar. A - -

B. A - gnus De - i,

This system contains five staves: Alto I (A I.), Alto II (A II.), Tenor (T.), Baritone (Bar.), and Bass (B.). The music is in 4/4 time with a common time signature (C). The lyrics are: 'A - gnus De - i, A - gnus De - - - - i, A - gnus De -' for A I.; 'A - - - gnus De - -' for A II.; 'A - gnus De - - - - i, A - -' for T.; 'A - -' for Bar.; and 'A - gnus De - i,' for B. The Tenor staff has a flat (b) and a fermata (f) above the first measure. The music is primarily homophonic with some phrasing slurs.

6

A I. i, A - gnus De - i,

A II. i, A - gnus De - i, A - gnus De - -

T. gnus De - i, A - - gnus De - - - - i,

Bar. gnus De - - - - i, A - gnus De - i, A -

B. A - - gnus De - i, A -

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A -

This system contains five staves: Alto I (A I.), Alto II (A II.), Tenor (T.), Baritone (Bar.), and Bass (B.). The music continues from the previous system. The lyrics are: 'i, A - gnus De - i,' for A I.; 'i, A - gnus De - i, A - gnus De - -' for A II.; 'gnus De - i, A - - gnus De - - - - i,' for T.; 'gnus De - - - - i, A - gnus De - i, A -' for Bar.; and 'A - - gnus De - i, A -' for B. The Bass staff has a flat (b) and a fermata (f) above the first measure. The music continues with a melodic line in the Tenor part and a final cadence.