

Puer natus est nobis

Introit at 3rd Mass
Christmas

William Byrd (c.1540-1623)
ed. Gareth Thomas

Musical score for the first system, featuring four vocal parts: CANTUS PRIMUS [Alto], CONTRATENOR [Tenor I], TENOR [Tenor II], and BASSUS [Bass]. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: Pu - - er na - tus est no - bis, pu -

Musical score for the second system, starting at measure 5. The lyrics are: - er na - tus est no - - bis, et fi - li - us da -
bis, pu - er na - tus est no - bis, na - tus est no - bis, et
tus est no - bis, pu - er na - tus est no - bis, na - tus est no - bis,
- er na - tus est no - bis, et fi - li - us da - tus est

Musical score for the third system, starting at measure 10. The lyrics are: tus est no - bis, et fi - li - us da - tus est no - bis,
fi - li - us da - tus est no - bis, cu - ius im - pe - ri - um, im - pe -
et fi - li - us da - tus est no - bis, da - tus est no - bis, cu - ius im -
no - bis, da - tus est no - bis, cu - ius im -

42

A. ma - gni con - si - li - i An - ge - lus, An - ge - lus.

T. I. An - ge - lus, ma - gni con - si - li - i An - ge - lus.

T. II. lus, An - ge - lus, ma - gni con - si - li - i An - ge - lus.

B. con - si - li - i An - ge - lus, An - ge - lus.

47 **C**

A. Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ti - cum no -

T. I. Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ti - cum no - vum, qui - a

T. II. Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no -

51

A. vum, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit, qui - a mi - ra -

T. I. mi - ra - bi - li - a, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit, fe -

T. II. vum, qui - a mi - ra - bi - li - a, qui - a mi - ra - bi - li - a fe -

54

A. bi - li - a fe - cit. Glo - ri - a Pa - tri,

T. I. cit, mi - ra - bi - li - a fe - cit. Glo - ri - a Pa - tri,

T. II. cit, mi - ra - bi - li - a fe - cit. Glo - ri - a Pa - tri,

B. Glo - ri - a Pa - tri,