

Pastores, quidnam vidistis

Clemens non Papa (c.1510/5-1555/6)
ed. Gareth Thomas

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: SUPERIUS [Soprano I], QUINTA PARS [Soprano II], CONTRATENOR [Alto], TENOR [Tenor], and BASSUS [Bass]. The music is in a 4/2 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are: Pa - sto - res, quid - nam vi - di - stis, quid - nam. Pa - sto - res, quid - nam vi - di - Pa - sto - res, quid - nam vi - di - stis, pa - sto - res, Pa -

Musical score for the second system, featuring five vocal parts: S I., S II., A., T., and B. The music continues from the first system. The lyrics are: vi - di - stis, pa - stis, pa - sto - res, quid - nam vi - di - stis, pa - sto - res, quid - nam vi - di - quid - nam vi - di - stis, pa - sto - res, quid - nam vi - di - sto - res, quid - nam vi - di - stis, pa - sto - res, quid - nam vi - di - Pa - sto - res, quid - nam vi - di -

69

S I. et di - cen - tes: Glo - ri -

S II. di - cen - tes, et di - cen - tes: Glo -

A. di - cen - tes, et di - cen - tes: Glo -

T. cen - tes, et di - cen - tes, et di - cen - tes: Glo - ri -

B. di - cen - tes, et di - cen - tes: Glo - ri - a,

74

S I. a in al - tis - si - mis De - o, glo - ri - a in al - tis - si -

S II. - ri - a in al - tis - si - mis De - o, glo - ri - a in al - tis - si - mis De - o, glo -

A. - ri - a in al - tis - si - mis De - o, in al - tis - si - mis De - o, glo -

T. a, glo - ri - a in al - tis - si - mis De -

B. glo - ri - a in al - tis - si - mis De - o, glo -

79

S I. mis De - o, et

S II. - ri - a in al - tis - si - mis De - o, et in ter -

A. - ri - a in al - tis - si - mis De - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

T. - o, et in ter - ra pax, et

B. - ri - a in al - tis - si - mis De - o, et in ter - ra pax ho -