

# Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)  
ed. Gareth Thomas

DISCANTUS [Alto I] Tu es Pe - trus,

DISCANTUS SECUNDUS [Alto II] Tu es

ALTUS [Tenor] Tu es Pe - trus, tu es Pe -

TENOR [Baritone] Tu

BASSUS [Bass]

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is for the first Alto (Alto I), the second for the second Alto (Alto II), the third for the Tenor, the fourth for the Baritone, and the fifth for the Bass. The music is in a 4/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Tu es Pe - trus, tu es Pe -'.

6

A I. tu es Pe - - - - trus, et


A II. Pe - trus. Tu

T. trus, tu es Pe - trus, et su - per

Bar. es Pe - - trus, tu es Pe - -

B. Tu es Pe - - - - trus,

Detailed description: This system continues the musical score from the first system, starting at measure 6. It features five staves for the vocal parts: Alto I, Alto II, Tenor, Baritone, and Bass. The lyrics are: 'tu es Pe - - - - trus, et', 'Pe - trus. Tu', 'trus, tu es Pe - trus, et su - per', 'es Pe - - trus, tu es Pe - -', and 'Tu es Pe - - - - trus,'.

41 

A. I. ti - bi da - bo, et ti - bi da - bo et ti - - bi

A. II. es Pe - trus.

T. da - bo, et ti - bi da - bo, et

Bar. et ti - bi da - bo, et ti - bi da - - - -

B. da - bo, et ti - bi da - - - - - - - -

46

A. I. da - bo, et ti - bi da - - - - bo cla - ves re - gni cae -

A. II. Tu es Pe - trus.

T. ti - bi da - bo cla - ves re - gni cae - lo - - - -

Bar. bo, et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cae - lo - -

B. bo, et ti - - - bi da - - bo

51

A. I. lo - rum, cla - ves re - gni cae - lo -

A. II. Tu es Pe - trus.

T. - - - - rum, cla - ves re - gni cae -

Bar. rum, cla - ves re - gni cae - - - - lo -

B. cla - ves re - gni cae - lo - rum, cla - ves re - gni cae - lo - - -