

Missa Gloria tibi Trinitas

I. Gloria

John Taverner (c.1490-1545)
ed. Gareth Thomas

Musical score for the first system of 'I. Gloria'. It features six vocal parts: TRIPLEX [Soprano], MEDIUS [Alto], CONTRATENOR I [Tenor I], CONTRATENOR II [Tenor II], TENOR [Baritone], and BASSUS [Bass]. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: Et in ter - - - - - Et in ter - ra

Musical score for the second system of 'I. Gloria'. It features six vocal parts: S. (Soprano), A. (Alto), T. I. (Tenor I), T. II. (Tenor II), Bar. (Baritone), and B. (Bass). The lyrics are: - - - - - ra pax ho - - - - - mi - - - - - in ter - - - - - ra pax ho - ho - mi - ni - - - - - pax ho - mi - ho - mi - ni - ho - mi - ni - bus

246

S. Tu so - - lus Al - tis - - si - mus, Je -

A. so - - lus Al - tis - - si - mus,

T I. so - - lus Al - tis - si - mus, Je - -

251

S. su Chri - - - - - ste.

A. Je - su Chri - - - - - ste.

T I. su Chri - - - - - ste.

256 (Φ)

S. Cum San -

A. Cum San - cto Spi - - - - -

T I. Cum San - - - - - cto Spi -

T II. Cum San - - - - - cto Spi - ri -

Bar. Cum San - - - - - cto Spi - -

B. Cum San -

161

S. est.

A. est.

T I. Et re -

T II. Et re -

Bar. Et re - sur - re -

B. est. Et

166

S. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

A. sur - re - xit

T I. re - xit ter - ti - a di - e, se -

T II. sur - re - xit ter - ti - a di - e,

Bar. xit ter - ti - a di - e, se -

B. re - sur - re - xit ter - ti - a di -

6

S. ctus,

A. ctus,

T. I. San ctus,

T. II. ctus,

Bar. San ctus,

B. ctus,

12

A. San ctus,

Bar. San ctus,

17

A. ctus, San ctus,

Bar. ctus, San ctus,

23

S. in no - mi - - - -

A. in no - - -

T I. nit

T II. in

Bar. nit

B. nit

29

S. - - - - -

A. mi - - - ne

T II. no - - mi - - - ne

B. in no - - mi - - - ne

34

S. - - - - - ne

A. - - - - -

T II. Do -

B. - - - - -

64 42

S. bis.

A. bis.

T. I. bis.

T. II. bis.

Bar. bis.

B. bis.

47

T. I. A

Bar. A

B. A

53

T. I. gnus De -

Bar. gnus De -

B. gnus

58

T. I.

Bar.

B. De