

Osculetur me

Song of Songs 1: 1-2

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)
ed. Gareth Thomas

Musical score for the first system, measures 1-5. The score is for five voices: CANTUS [Soprano], ALTUS [Alto], TENOR [Tenor I], QUINTUS [Tenor II], and BASSUS [Bass]. The music is in a 4/2 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are: O - scu - le - tur me o - scu-lo o - ris su - i, su -

Musical score for the second system, measures 6-10. The score is for five voices: S., A., T. I., T. II., and B. The lyrics are: i, - - - - i, o - ris su - - - i, O - scu - le - tur me o - scu-lo le - tur me o - scu-lo o - ris su - i, O - scu - le - tur me o - scu-lo o - ris

Musical score for the third system, measures 11-15. The score is for five voices: S., A., T. I., T. II., and B. The lyrics are: o - scu - le - tur me o - scu-lo o - ris o - scu - le - tur me o - scu-lo o - ris su - o - ris su - i, o - ris su - i, o - scu - le - tur o - scu-lo o - ris su - i, su - - i, su - - i, o - scu - le - tur

16

S. su - - - - - i, o - ris su - i: qui -

A. i, o - scu - lo o - ris su - i: qui -

T. I. me o - scu - lo o - ris su - - - i:

T. II. o - scu - le - tur me o - scu - lo o - ris su - i: qui -

B. me o - scu - lo o - ris su - - - - - i: qui -

21

S. - a me - li - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi - no,

A. - a me - li - o - ra sunt u - be - ra tu - a

T. I. qui -

T. II. - a me - li - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi - - - no,

B. - a me - li - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi - - - - -

26

S. qui - a me - li - o - ra sunt u - be - ra tu - a

A. vi - no, qui - a me - li - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi -

T. I. - a me - li - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi - - - -

T. II. u - be - ra tu - a

B. no,