

Ave Regina caelorum

Office Antiphon
Candlemas to Maundy Thursday

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
ed. Gareth Thomas

Musical score for the first system of 'Ave Regina caelorum'. It features five vocal parts: CANTUS [Alto], ALTUS [Tenor I], ALTUS SECUNDUS [Tenor II], TENOR [Baritone], and BASSUS [Bass]. The score is in 4/2 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: A - - ve - - Re - gi - - na - - A - - ve - - Re - - gi - - A - - -

Musical score for the second system of 'Ave Regina caelorum', starting at measure 5. It features five vocal parts: A. (Alto), T I. (Tenor I), T II. (Tenor II), Bar. (Baritone), and B. (Bass). The lyrics are: A - - ve - - Re - gi - - na cae - - cae - lo - rum, cae - lo - - rum, cae - - A - - ve - - Re - gi - - na na, cae - lo - - - - - rum, - - ve - - Re - gi - - na cae - lo - - rum, cae - -

10

A. lo - - rum, A -

T. I. lo - - rum, A - - - -

T. II. cae - lo - - - - rum,

Bar. cae - lo - - - - rum, A - - - -

B. lo - - rum,

15

A. ve Do - mi - na an - -

T. I. ve Do - mi - na an - ge - lo - rum,

T. II. A - ve Do - mi - na an -

Bar. ve Do - - - - mi - na

B. A - - - - ve Do - mi -

19

A. ge - lo - rum: Sal - ve,

T. I. an - ge - lo - - - rum: Sal - - ve,

T. II. ge - lo - - - - rum: Sal - ve, ra -

Bar. an - ge - lo - - - rum: Sal - ve, ra -

B. na an - ge - lo - - - rum: Sal - ve, sal -

39

A. *est or - ta, lux est or - ta,*

T I. *lux est or - ta, lux est or - - -*

T II. *- do lux est or - - - ta, lux*

Bar. *- do lux est or - ta, ex qua mun -*

B. *- do lux est or - - - ta, lux est or -*

44

A. *lux est or - - - ta.*

T I. *- ta, lux est or - - - ta.*

T II. *est or - - - ta.*

Bar. *- do, lux est or - - - ta.*

B. *- ta, lux est or - - - ta.*

49 *c*

A. *Gau - de, gau - de glo - ri - o - - -*

T I. *Gau - de, gau - de glo - - -*

T II. *Gau - de, gau - de glo - ri - o - - - sa,*

Bar. *Gau - - - de glo - ri -*

B. *Gau - - - de, gau - - -*