

Laudate Dominum, omnes gentes

Psalm 117

Thomas Tallis (c.1505-1585)
ed. Gareth Thomas

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: SUPERIUS [Alto], DISCANTUS [Tenor I], CONTRATENOR [Tenor II], TENOR [Baritone], and BASSUS [Bass]. The music is in C major and common time. The lyrics are: Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes, Lau - da -

Musical score for the second system, featuring five vocal parts: A. (Alto), T. I. (Tenor I), T. II. (Tenor II), Bar. (Baritone), and B. (Bass). The music is in C major and common time. The lyrics are: om - nes gen - tes; lau - da - te e - um, om - Lau - da - - te Do - mi - num, om - nes lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes; lau - Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes;

A. nes po - - pu - li, lau - da -

T. I. gen - tes; lau - da - te e - um, om - nes po -

T. II. da - te e - um, om - nes po - - - pu - li, lau -

Bar. lau - da - te e - um, om - nes po - - pu -

B. lau - da - - te e -

A. - te e - um, om - - nes po - pu - li.

T. I. - pu - li, lau - da - te e - um om - nes po -

T. II. da - te e - - um, om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li.

Bar. li, lau - da - te e - - um, lau - da - te e -

B. um, om - nes po - pu - li, lau - da - te e - um, om

A. Quo - ni-am con - fir - ma - ta est su - per nos mi-se-ri- cor - di-a e -

T. I. - pu - li. Quo - ni-am con - fir - ma - ta est su - per nos mi-se-ri- cor -

T. II. Quo-ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri- cor - di - a

Bar. um om - nes po - pu - li.

B. nes po - pu - li.