



6

A. *ta - - tis. Lau - da - mus te. A - do - ra -*

T. *- tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do -*

Bar. *tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - - ci - mus*

B. *Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus*

11

A. *- - mus te. Glo - ri - fi - - ca - mus te.*

T. *ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - -*

Bar. *te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.*

B. *te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -*

16

A. *Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - -*

T. *- gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am.*

Bar. *Gra - ti - as a - - - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo -*

B. *- ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am*

21

A. *- bi Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa -*

T. *Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter*

Bar. *- ri - am tu - am. De - us Pa - ter om - - ni -*

B. *tu - am. De - us Pa - ter om - -*

144

A. men, sae - cu - li. A - - - men, A - - - men.

T. li. A - men, sae - cu - li. A - - - - - men.

Bar. - cu - li. A - - - - - men, A - - - - - men.

B. men, sae - cu - li. A - men, sae - cu - li. A - - - - - men.

### IV. Sanctus

A. San - - - ctus, san - - - ctus, san - - -

T. San - - - ctus, san - - -

Bar. San - ctus, san - - - - - ctus,

B. San - ctus, san - - - ctus, san - - -

6

A. ctus, san - - - - -

T. ctus, san - - - - -

Bar. san - - - - - ctus

B. ctus, san - - - - - ctus Do -

10

A. ctus Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - - - oth, Do - mi - nus

T. ctus, san - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,

Bar. Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - - -

B. - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Osanna as before (p. 16)

27

A. no - mi - ne Do - - mi - ni, Do - - mi - ni.

T. - mi - ni, Do - - mi - ni, Do - - mi - ni.

Bar. ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni.

Detailed description: This system contains the first three staves of the 'Osanna' section. The Soprano (A.) staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Tenor (T.) staff starts with a treble clef and a sub-octave 8. The Baritone (Bar.) staff starts with a bass clef. The lyrics are: 'no - mi - ne Do - - mi - ni, Do - - mi - ni.' for Soprano; '- mi - ni, Do - - mi - ni, Do - - mi - ni.' for Tenor; and 'ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni.' for Baritone.

### VI. Agnus Dei

A. A - gnus De - - i, A - gnus De - -

T. CANON. Vadam et veniam ad vos. A - gnus De - - i, A - gnus

Bar. A - - gnus De - - i,

B. A - gnus De -

Detailed description: This system contains the first four staves of the 'VI. Agnus Dei' section. The Soprano (A.) staff starts with a treble clef and a common time signature. The Tenor (T.) staff starts with a treble clef and a sub-octave 8. The Baritone (Bar.) staff starts with a bass clef. The Bass (B.) staff starts with a bass clef. The lyrics are: 'A - gnus De - - i, A - gnus De - -' for Soprano; 'CANON. Vadam et veniam ad vos. A - gnus De - - i, A - gnus' for Tenor; 'A - - gnus De - - i,' for Baritone; and 'A - gnus De -' for Bass.

6

A. - - - i, A - gnus De - -

T. De - - i, A - - gnus De - -

Bar. A - - gnus De - - i, A - gnus De - -

B. - i, A - gnus De - i, A - gnus

Detailed description: This system contains the second four staves of the 'VI. Agnus Dei' section. The Soprano (A.) staff continues with the lyrics '- - - i, A - gnus De - -'. The Tenor (T.) staff continues with 'De - - i, A - - gnus De - -'. The Baritone (Bar.) staff continues with 'A - - gnus De - - i, A - gnus De - -'. The Bass (B.) staff continues with '- i, A - gnus De - i, A - gnus'.

11

A. - i, A - gnus De - - i, qui tol - lis pec -

T. - i, A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - -

Bar. - - i, qui tol - lis pec - ca - ta,

B. De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

Detailed description: This system contains the third four staves of the 'VI. Agnus Dei' section. The Soprano (A.) staff continues with '- i, A - gnus De - - i, qui tol - lis pec -'. The Tenor (T.) staff continues with '- i, A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - -'. The Baritone (Bar.) staff continues with '- - i, qui tol - lis pec - ca - ta,'. The Bass (B.) staff continues with 'De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta'.

36

A. bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

T. - - bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - bis.

Bar. - se - re - - - re no - bis.

B. - bis, mi - se - re - re, mi - se - - re - re no - bis.

Canon in undecimam

A. A - gnus De - i, A - gnus De - - - - -

T. A - gnus De - i, A - gnus De - - i,

Bar. O - - - Rex - - - glo - - -  
A - - - gnus De - - -

B. Resolutio A - - gnus De - i, A - gnus De - - - -

A - gnus De - i, A -

6

A. - i, A - gnus De - - i,

T. A - gnus De - i, A - gnus De - - - -

Bar. ri - - ae, O - - - Rex - - -  
- i, i, A - - gnus

B. - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - - -

gnus De - - - i, A - gnus De - i, A - gnus De -