

Regina caeli

Compline Antiphon
 Easter

Robert White (c.1538-1574)
 ed. Gareth Thomas

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: CONTRATENOR I [Tenor I], CONTRATENOR II [Tenor II], TENOR I [Baritone I], TENOR II [Baritone II], and BASSUS [Bass]. The score is in G major and common time. The lyrics are: Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li.

Musical score for the second system, featuring five vocal parts: T I., T II., Bar I., Bar II., and B. The score is in G major and common time. The lyrics are: Re - gi - na cae - li lae - ta - re, lae - ta - re, li, Re - gi - na cae - li lae - ta - re, li lae - ta - re, gi - na cae - li lae - ta - re, lae - ta - re.

Text in italics and accidentals in brackets are editorial

9

T I. re, Al - le-lu-i - a, Al - le-lu-i - - a,

T II. lae - ta - - - re, Al - le-lu-i - - - a, Al -

Bar I. ta - re, Al - le-lu-i - a, Al - le-lu-i - a, Al - le-lu-i -

Bar II. - - - re, Al - - - le - - - lu -

B. lae - ta - - - re, Al - le-lu-i - a, Al - le - lu-i - -

14

T I. Al - le-lu-i - a.

T II. - le-lu-i - a. Qui -

Bar I. - - a. Qui - a quem me - ru - i - - -

Bar II. - ia. Qui - a quem - - - me - -

B. - - a. Qui - a quem me - ru - i - sti,

19

T I. Qui - a quem me - ru-i - - - sti, qui - a quem

T II. a quem me - ru-i - - - sti, qui - a quem me - ru-i - - -

Bar I. sti, me - ru - i - sti, qui - a quem me - ru-i - - -

Bar II. - ru - - - i - - - sti por - - - - -

B. me - ru - i - - - - - sti, qui - a quem me - ru - i - -