

Miserere mihi Domine

Psalm antiphon for Sunday Compline

William Byrd (c.1540-1623)
ed. Gareth Thomas

Musical score for the first system of 'Miserere mihi Domine'. The score is written for six voices: SUPERIUS [Soprano], DISCANTUS [Alto I], CONTRATENOR [Alto II], TENOR SECUNDUS [Tenor I], TENOR [Tenor II], and BASSUS [Bass]. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: Mi - se - re - re mi - hi Do - mi - ne, mi - se - re - re. The Soprano part has a long note on 're' that spans across the bar line.

Musical score for the second system of 'Miserere mihi Domine', starting at measure 5. The score continues for the same six voices. The lyrics are: - hi Do - mi - ne, mi - hi Do - mi - ne, mi - se - re - re mi - hi Do - mi - ne, re - re mi - hi Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - Mi - se - re - re mi - hi Do - mi - ne, mi - Mi - se - re - . The Soprano part has a long note on 'ne' that spans across the bar line.

Accidentals in brackets are editorial. Repetitions of text indicated by "ij" are shown in italics

S. Mi - se - re - re mi -

A I. se - re - re mi - - hi Do -

A II. re - re mi - hi Do - mi - ne, mi - se - re - re mi - hi Do -

T I. - - am. Mi - se - re - re mi - hi Do - mi - ne,

T II. - - am. Mi - se -

B. Mi - se - re - re mi - hi Do - mi - ne,

S. hi Do - mi - - ne, et ex -

A I. - mi - - ne, et ex - au - -

A II. - - ne, et ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - -

T I. et ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

T II. re - re mi - hi Do - mi - ne, et ex - au - di o - ra - ti -

B. et ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

S. au - - di o - ra - ti - o - nem me -

A I. - di o - ra - ti - o - nem me - - am, me -

A II. am, o - ra - ti - o - nem me - am,

T I. o - ra - ti - o - - - - nem me - - am,

T II. o - nem me - am, o - ra - ti - o - - - - nem me -

B. am, o - ra - ti - o - - - - - nem me -