

Domine, quis habitabit

William Byrd (c.1540-1623)
ed. Gareth Thomas

Psalm 15

The musical score is arranged in nine staves, each with a vocal part label on the left. The parts are: [Soprano I], [Soprano II], [Alto I], [Alto II], [Tenor I], [Tenor II], [Bass I], [Bass II], and [Bass III]. The score begins with a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts are written in treble clef for the upper voices and bass clef for the lower voices. The lyrics are: "Do - mi - ne, quis ha - bi - ta - bit". The lyrics are placed below the vocal staves, with some notes in brackets and dotted slurs/ties. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number '8' at the bottom of the Tenor I staff.

Accidentals in brackets and dotted slurs/ties are editorial

4

S I. Do - mi - ne, quis ha - bi - ta - bit in ta - ber - na -

S II.

A I. -bit in ta - ber - na - cu - lo tu - o, tu -

A II. in ta - ber - na - cu - lo tu - o, in ta - ber - na -

T I. ta - bit in ta - ber - na - cu - lo tu -

T II. Do - mi - ne, quis ha - bi - ta - bit in

B I. Do - mi - ne, quis ha - bi - ta -

B II.

B III.

8

S I. - cu-lo tu - o, tu - o, tu - o,

S II. Do - mi-ne, quis ha - - bi - ta - bit in ta - ber -

A I. - o, in ta-ber - na - cu - lo tu - -

A II. - cu-lo tu - - - o, Do - mi-

T I. - o, tu - - - -

T II. ta - ber - na - cu - lo tu - o, tu - - - - o,

B I. - bit in ta - ber-na - cu - lo tu - - o,

B II. Do - mi - ne, quis ha - - bi - ta - bit in

B III.

12

S I. Do - mi - ne, quis ha - bi - ta - bit in

S II. na - cu - lo tu - - - - o, in

A I. - - o, tu - - - o, ta - ber

A II. ne, quis ha - bi - ta - bit in ta - ber - na - cu -

T I. - o, tu - o, in ta - ber - na - cu - lo tu -

T II. in ta - ber - na - cu - lo tu - o, in ta - ber

B I. in ta - ber - na - cu - lo tu - o, in ta - ber - na -

B II. ta - ber - na - cu - lo tu - - o, in

B III. Do - mi - ne, quis ha - bi - ta - bit in ta - ber -

80

S I. - xi-mum su - um. Con-temp - tus est in o - cu - lis e -

S II. - um. Con - temp - tus est in o - cu - lis e -

A I. - um. Con-temp - tus est in o - cu - lis e - jus

A II. su - um. Con-temp - tus est in o - cu - lis

T I. - um. Con - temp - tus est in o - cu - lis

T II. - um. Con-temp - tus est in o - cu - lis e - jus ma -

B I. su - um. Con-temp - tus est in o - cu - lis e - jus

B II. Con-temp - tus est in o - cu - lis e -

B III. Con-temp - tus est in o - cu - lis e -

S I. jus, o - cu-lis e - jus ma - lus: ti - men-tes au - tem

S II. jus, o - - - cu - lis e - jus ma - lus:

A I. ma - lus, o - cu - lis e - jus ma - lus: ti - men - tes

A II. e - jus ma - lus: ti - men - tes au - tem Do - mi-num glo-

T I. e - jus ma - lus: ti - men - tes au - tem Do - mi-num glo - ri -

T II. lus, o - cu - lis e - - - jus ma - lus:

B I. ma - - - lus, in o - cu - lis e -

B II. - jus ma - - - - - lus, in o -

B III. jus ma - - - lus: